Ethereal
AUCTIONEERS

環玭琳琅

Classic Chinese and Literati Art

臺北 | 4 January 2026

Ethereal
AUCTIONEERS

允臧齋藝術股份有限公司

General Manager 總經理
Marcel Chang 張 詔韋

Vice General Manager 副總經理
Rommel Jen 任 昭信

Specialist Manager 專家經理
Hugo Tung 童 俊偉

Sales Manager 業務經理
Saiyo Chen 陳 采雍

Executive Associate for General Manager 總經理特助
Layla Lee 李 曼萱

Arts Administrator 藝術行政
Sheena Hu 胡 心寧
Charlie Wang 王 奕淳
Vicky Wang 王 若琪
River Chang 張 大川

Consultant European and North American Representative 顧問/歐美代表
ChihEn Chen 陳 之恩

Consultant 顧問
Phish Cai 蔡 宇

Zisha Art Consultant 紫砂藝術顧問
Kuan Shi 石 寬

圖錄索取、 拍賣諮詢索取請來電 ：

陳小姐電話：+886-2-2751-6837
郵 箱：ethereal.auctioneer@gmail.com

2025 允臧齋藝術秋季拍賣會

Ethereal AUCTIONEERS

預展時間

新竹預展【半畝院子-蒹葭咖啡廳】
新竹縣竹北市光明六路東二段381號
2025.12.18 (四) 11:00 - 17:30

台南預展【索卡藝術-離塵藝術空間】
台南市東區府東街21巷2號
2025.12.20 (六) 10:00 - 16:30

台北預展【華南金控國際會議中心】
台北市信義區松仁路123號2樓
2026.01.02 (五) 11:00 - 19:00
2026.01.03 (六) 11:00 - 19:00

拍賣時間

2026.01.04 (日)	白駒過隙	10:30
	滌煩忘憂	順延
	現當代藝術	順延
	紫玉清供	順延
	環玭琳琅	14:00
	中國古董珍玩	順延

拍賣地點

【華南金控國際會議中心】
110 台北市信義區松仁路123號2樓
【HNBK INTERNATIONAL CONFERENCE CENTER】
No. 123, Songren Rd., Xinyi Dist., Taipei City

圖錄索取

【ETHEREAL GALLERY 允臧齋藝術空間】
台北市大安區濟南路三段38號
No. 38, Sec. 3, Jinan Rd., Da' an Dist., Taipei City
電話: +886-2-2751-6837
郵箱: ethereal.auctioneer@gmail.com

競投官網 允臧齋藝術 公眾號

參拍平台：

雅昌 連拍臻 易拍全球 Drouot

invaluable liveauctioneers

※圖錄內所載之預估價匯率僅供參考使用,實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公佈之匯率為準。

買家敬請注意
Important Notice To Buyers

※ 允臧齋藝術股份有限公司所舉辦之拍賣會活動均依循本圖錄中所附之【拍賣規則】，敬請與會者務必詳讀細則並完全遵守。本公司對本圖錄上所有拍賣品之真偽、品質及瑕疵不負擔保責任。競買人或代理人應親自查看拍賣品之實況，並對自身競買拍賣品之行為承擔法律責任。

※ 本拍賣會之競買人需於拍賣會前二日以身份證或持國外身份證明文件，至本公司親自辦理競標牌號領取手續，並繳納保證金新台幣貳拾萬元整; 如未能親自辦理者，請以證件複印件連同競投登記繳款單，郵寄或傳真至本公司並完成保證金之繳款手續，始為競投登記之資格。如無競買行為，則保證金全額無息退還；完成競買行為者，則保證金轉為購買價款項之抵扣。

※ 競買人之競標牌號須妥善保管且禁止出借他人使用，如有遺失等情事發生造成他人競買行為等，競買人須負擔法律責任。

※ 競買人於完成競買行為後，需於拍賣會起十日內先付清購買價款後，始進行後續運送及交貨事宜；競買人之購買款項如未以現金支付，另得以匯款或即期支票支付，此行為需待銀行方確認入帳無誤後，始認定為付款完成，如買受人以新臺幣以外之幣別支付，而匯款至本公司指定之外幣收款帳戶，本公司將按拍賣會當日之牌告匯率兌換為新臺幣金額，用以支付購買價款。外幣兌換成新臺幣時所引致之匯率變動差異、銀行手續費及其他相關費用，均由買受人承擔；競買人如未於十日內完成該得標拍品之付款完成手續，競買人之保證金將不予退還並追究買受人違約責任之權利。

※ 海外客戶提貨或相關物流問題，委託如下：

翔輝運通有限公司
地址：台北市內湖區行善路120號1樓
電話：+886-5582-8000
傳真：+886-5582-3680
E-MAIL：sales@sunwayexpress.net

※ 買方勞務費：

允臧齋藝術股份有限公司將向買家收取勞務費，勞務費為 20%，1000 萬新台幣以上 15%。

Buyer's Premium is listed as below :

20%	Up to NTD 10,000,000
15%	NTD 10,000,001 and Above

滌煩忘憂：珍茗佳釀專場買家勞務費為15%，1000萬新台幣以上 12%。

Buyer's Premium is listed as below :

15%	Up to NTD 10,000,000
12%	NTD 10,000,001 and Above

※ 滌煩忘憂：珍茗佳釀專場出價遞增金額（幣別：新台幣）

1,000 - 100,000元	2,000 / 5,000 / 8,000元
100,000 - 1,000,000元	20,000 / 50,000 / 80,000元
1,000,000 - 10,000,000元	2 00,000 / 500,000 / 8,000,000元
10,000,000 - 50,000,000元	2,000,000 / 5,000,000 / 8,000,000元
50,000,000元以上	每口10,000,000元

拍賣官保留自行酌情叫價之權利，以上可做為買家正常出價之指引買家於作出缺席競投時，請根據正常標準遞增出價，若以非標準遞增出價，將記錄為以最低之標準遞增出價。

501

玉鳥形飾

春秋　　寬 4.1 cm, 高 6 cm

A JADE 'BIRD' PENDANT
SPRING AND AUTUMN PERIOD (770-476 B.C.)

NTD 35,000
RMB 8,000
USD 1,000

來源：Wong's Arts

玉料呈黃褐色，半透明，體扁平，沁色遍布。整體以雲紋表現，突顯出雲紋刻畫出的立體感。頭身向前凝視，尖喙閉嘴，縮首高冠。因口腹足各有一圓形穿孔，可以穿繫佩戴。此器磨礪光滑，造型亦佳。

參閱

戰國中期 玉鳥，中國國家博物館藏。長 3.7 公分。

502

玉蟬一組二件

戰國　高 3.1 cm / 高 3 cm

A GROUP OF JADE FIGURES OF CICADAS
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

NTD 45,000
RMB 10,400
USD 1,400

來源：Wong's Arts

玉質帶沁，為不透明褐色及草綠色。雕一蟬形玉佩。背面雕蟬翼，腹面雕橫條紋與多對節肢。花紋細膩。

參閱

戰國 玉蟬，台北故宮博物院藏。長 2.7 公分。

503

瑪瑙鷹

商　　長 1.9 cm, 寬 1.7 cm

AN AGATE 'EAGLE' ORNAMENT
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

NTD 150,000-300,000
RMB 34,000-66,000
USD 4,800-9,200

來源：Wong's Arts

拍品以細潤瑪瑙琢成，色澤由褐至蜜色漸次轉化，呈現柔和而自然的層次變化，間以色帶與綹紋，更添靈動生趣。鷹首圓目，雙翅內收於背，以陰線刻劃羽紋，刀法質樸簡潔，線條流暢含韻。背部設一圓孔，自上貫通至底，可供穿繫佩掛。器形小巧精緻，比例緊湊，造型生動傳神，富於趣味。

參閱

商 玉燕雛，1976 年婦好墓出土，中國社會科學院考古研究所藏。

504

玉鳥

商　　長 4.5 cm, 寬 3.2 cm

A JADE 'BIRD' ORNAMENT
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

NTD　100,000-150,000
RMB　22,000-33,000
USD　3,100-4,600

來源：Wong's Arts

本件玉鳥造型扁平簡約，以陰線細刻出眼部、翅膀及尾羽輪廓，刀法流暢。鳥背線規整，增添器物的動感與裝飾性，整體造型樸雅而富於意趣。

參閱

商晚期至西周早期 玉鳥形佩，台北故宮博物院藏。長 3.2 公分。

505

玉瓦溝紋臂飾

紅山文化　　長 8.5 cm, 寬 10.5 cm

A JADE ARMLET
NEOLITHIC PERIOD

NTD　300,000
RMB　66,000
USD　9,200

玉質過半沁為牙黃或淺棕色。雕作圓弧寬片形，兩側邊彎曲弧度適合覆蓋於成人手臂。凹面光素，拱面雕琢三圈相套的「U」形凸弦紋，溝槽打磨平整順滑，脊線勻稱高聳，中央再琢一道直條凸弦紋。兩端寬窄不一，窄端平直，略有傷殘，近底部兩端打有小孔，便於穿戴。中國社會科學考古研究院與台北故宮博物院，各藏有一件與本品相似的玉臂飾。目前據學者初步推測它們可能是綁在手臂上，讓老鷹站在上面抓握用的。紅山文化是中國北方地區新石器時代文化的重要代表，玉器在紅山社會中具有重要地位。通過這件瓦溝紋玉飾，能幫助我們認識紅山文化時期的用玉習俗、社會等級觀念以及當時的工藝製作水準，具有相當的收藏意義和價值。

參閱

紅山文化 玉瓦形飾，香港嘉德， 2025/10/7，Lot 1394，寬6.6 公分，成交價：264,000 HKD。

紅山文化晚期 玉臂飾，台北故宮博物院藏。寬 7.5 公分。

紅山文化 玉臂飾，中國社會科學院考古研究所藏。寬6.8 公分。

506

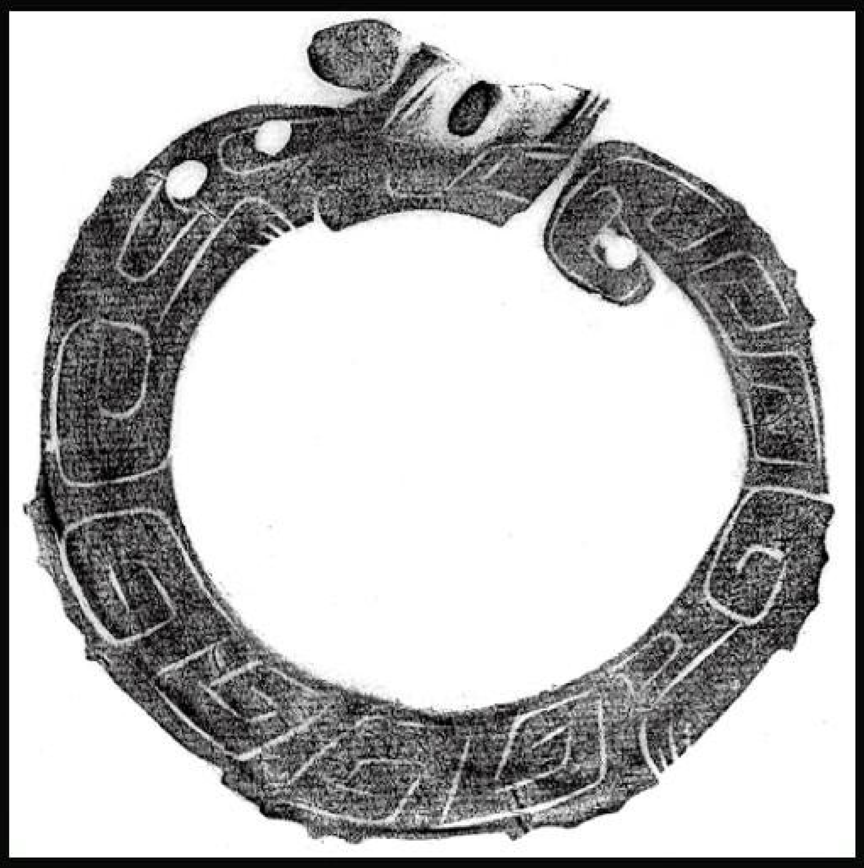
白玉咬尾龍

商　　直徑 7.8 cm

A WHITE JADE FIGURE OF DRAGON
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

NTD 800,000
RMB 179,000
USD 24,800

來源：台灣資深藏家舊藏。



白玉咬尾龍環，玉質溫潤，局部黃褐色沁。龍身盤旋呈環形，首尾相銜，象徵天道循環不息。龍首前傾，雙目圓睜，嘴銜尾部，雕工細緻有力。身軀以雙勾技法雕飾變形勾連雲紋或鱗羽紋，線條流暢。整體風格古樸，饒富神韻，器形精巧別緻。

參閱

東漢 玉龍紋環，台北故宮博物院藏。長 5.5 公分。

戰國至西漢早期 玉鏤空龍紋環，香港佳士得，2018/11/28，Lot 2756，成交價：7,900,000 HKD。

507

玉龍形珮

遼　長 5 cm, 寬 2.5 cm

A JADE 'DRAGON' PENDANT

LIAO (916-1125 A.D.)

NTD 100,000
RMB 22,000
USD 3,100

來源：台灣資深藏家舊藏。

參閱

宋代 白玉鏤雕螭龍紋佩，台北故宮博物院藏。長 7.5 公分。

遼 白玉行龍紋佩，香港保利，2023/10/08，LOT 3555，長 5.1 公分，成交價：120.000 HKD。

508

玉鼉

商　長 4.3 cm, 寬 2.8 cm

A JADE FIGURE OF A TORTOISE

SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

NTD 60,000
RMB 13,000
USD 1,800

來源：台灣資深藏家舊藏。

參閱

商 黃玉龜，倫敦蘇富比，2025/11/05，LOT 0084，長 4.8 公分，成交價：57,150 GBP。

紅山文化 青白玉龜，中國嘉德，2019/4/2，Lot 3426，寬 4.7 公分，成交價：100,000 HKD。

509

玉神獸鈕印

戰國或漢　　0.9×2.1 cm, 高 3.3 cm

A JADE 'MYTHICAL BEAST' SEAL
WARRING STATES PERIOD OR HAN

無底價

印文：「子路」
來源：台灣資深藏家舊藏。

參閱

漢 白玉羊鈕「應覼」印，北京故宮博物院藏。高2公分。

510

玉穀紋勒

漢　　高 3.4 cm

A JADE BEAD
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD　200,000
RMB　44,000
USD　6,200

參閱

戰國中晚期 玉穀紋端飾，台北故宮博物院藏。高 3.3 公分 徑 2.2 公分。

511

玉剛卯、嚴卯一對

漢　各 1.1×1.1 cm, 高 2.6 cm

A PAIR OF JADE ORNAMENTS
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 170,000
RMB 40,000
USD 5,200

銘文：
「正月剛卯既央，靈殳四方，赤青白黃，四色是當。帝令祝融，以教夔龍，庶疫剛癉，莫我敢當。」/
「疾日嚴卯，帝令夔化，順爾固伏，化茲靈殳。既正既直，既觚既方，庶疫剛癉，莫我敢當。」

參閱

西漢 玉剛卯嚴卯一對，香港蘇富比，2024/11/26，Lot 3805，成交價：600,000 HKD。

512

玉鷹

紅山文化　長 5.8 cm, 高 4.1 cm

A JADE FIGURE OF AN EAGLE
NEOLITHIC PERIOD

NTD 300,000-500,000
RMB 67,000-112,000
USD 9,300-15,500

來源：台灣資深藏家舊藏。

參閱

紅山文化 青玉鳥形珮，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2708，長 5 公分，成交價：1,500,000 HKD。

覆簣齋舊藏玉選

玉璧是玉禮器中起源較早、延續時間較長的一種玉器。先秦時期的玉璧主要是作爲祭祀的禮器，到了西漢，玉璧則作爲陪葬玉器在諸侯王墓中被大量使用。一直以來的說法是，「古人認爲龍能升天，能潛淵，變化無窮」。鳳在傳說中是天帝的使者，人們認爲有了鳳凰的引導便能順利抵達天庭。在玉璧上雕刻龍紋或鳳紋大概是戰國先民的思想，從而一直延續下來。

作為禮儀用玉，璧為「六瑞」（璧、璜、琮、琥、圭、璋）之首，可作為祭天的禮器、裝飾和殮屍的葬玉。而玉璧又有多種紋飾如蒲紋、渦紋及穀紋等，此五件玉璧多以蒲紋為飾，蒲紋指帶有極淺的六角形格子紋飾，後多稱為蒲璧，取蒲能織席可以安人之意。《周禮》載：「周制王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執谷璧，男執蒲璧」。六瑞形制大小各異，以示爵位等級之差別。鄭玄注：「谷，所以養人；蒲為席，所以安人，二玉蓋或以谷為飾，或以蒲為瑑飾，璧皆徑五寸」。在戰國時期這類玉璧已被奉為珍寶，作為佩玉或抵押品、賞賜品、鑲嵌用品、禮儀用品及饋贈用品。唐代韋應物《送令狐岫宰恩陽》詩雲：「行行安得辭，荷此蒲璧榮」。 明代焦竑《焦氏筆乘續集·谷璧》亦有記載：「蒲璧界畫細文，形似蒲華」。故知，蒲璧乃為爵位較高之貴族方可使用，而我們亦可由南越王墓出土的玉璧 (參閱 5、6) 來佐證，見館藏中南越國王所用玉璧多為蒲璧。由此可見，此五璧之原主，當時必為漢王朝中之貴胄。在周肇祥著的《琉璃廠雜記》中也有過記載，其在書中寫道：「傳世古玉璧，蒼璧多，有紋者少。穀璧尚時見，蒲璧絕少。…然吳清卿所藏蒲璧只二器，李新吾丈所曾見，謂獲者可以壓倒。余乃縮食節衣，以二百番得之，恨清翁早物故，不及舉以相質矣」。其大意是昔時周肇祥曾節衣縮食，想以二百大洋來買吳大澂所藏兩塊蒲璧，後因吳大澂早逝，未能買到。由此可見當時蒲璧之珍罕。

此五璧多為青玉質地，當中數件除了早先埋藏受沁變色之外，收藏流傳過程中可能也略有染色。 四件中兩件為雙層雙身獸紋，另兩件為單層雙身獸紋。唯一件僅帶蒲紋之蒲璧應為白玉質地，且帶「上二十五」編號款識。此類大璧雖然製作看似簡略，但規格極高，絕非一般之物，尤其尺寸之大，乃漢玉璧中少見之物。

513

青玉雙身龍鳳蒲紋璧

戰國至漢　　直徑 33.2 cm

A LARGE CELADON JADE 'DRAGON AND PHOENIX' DISC, BI

WARRING STATES PERIOD TO HAN

NTD 600,000
RMB 134,000
USD 18,600

來源：覆簣齋主人舊藏。

參閱

漢 玉雕雙身獸面蒲紋璧，嘉德香港，2022/10/8，Lot 1581，直徑 18.4 公分，成交價：2,940,000 HKD。

西漢南越國 青玉璧，南越王博物院藏。直徑 33.4 公分。

514

青玉雙身龍鳳蒲紋璧

戰國至漢　　直徑 32 cm

A LARGE CELADON JADE 'DRAGON AND PHOENIX' DISC, BI
WARRING STATES PERIOD TO HAN

NTD 800,000
RMB 179,000
USD 24,800

來源：覆簣齋主人舊藏。

參閱

西漢南越國 青玉璧，南越王博物院藏。直徑 28.1 公分。

戰國早期至西漢中期 雙身獸面紋玉璧，香港佳士得，2024/11/29，Lot 1060，直徑 29.1 公分，成交價：504,000 HKD。

515

青玉饕餮蒲紋璧

戰國至漢　　直徑 30.2 cm

A LARGE CELADON JADE 'TAOTIE' DISC, BI
WARRING STATES PERIOD TO HAN

NTD 700,000
RMB 157,000
USD 21,000

來源：覆簣齋主人舊藏。

參閱

戰國中期至西漢 雙身龍鳳紋玉璧，台北故宮博物院藏。直徑 23.4 公分。

516

「上二十五」款 白玉蒲紋璧

漢　　直徑 24.5 cm

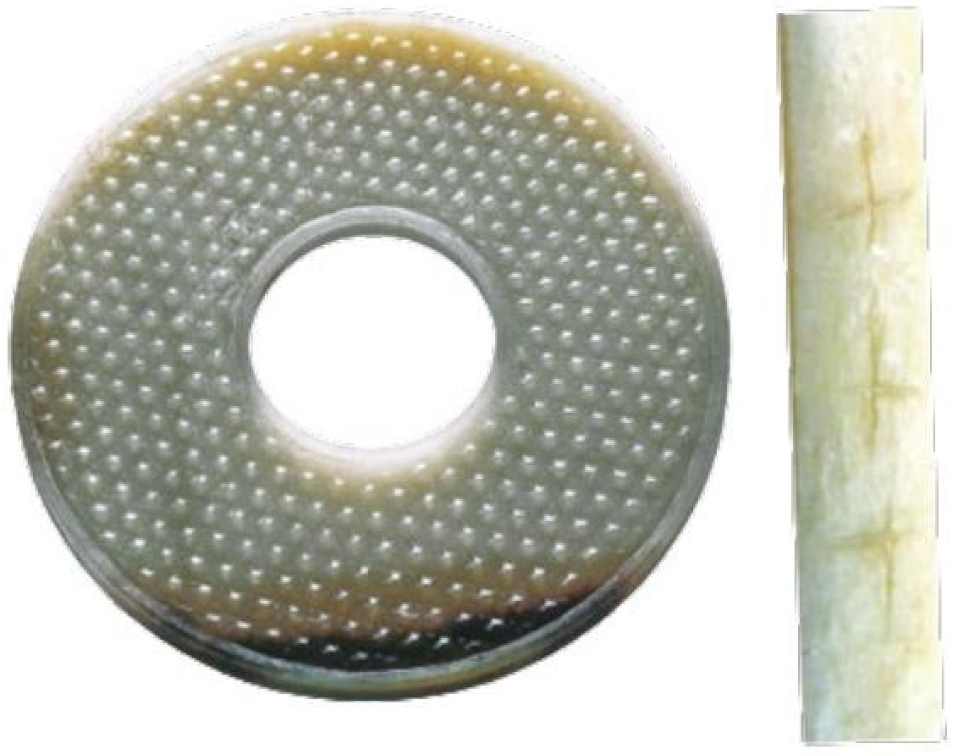
A LARGE WHITE JADE DISC, BI
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD　1,200,000
RMB　279,000
USD　38,700

款：「上二十五」
來源：覆簣齋主人舊藏。

參閱

西漢 白玉穀紋璧，1995 年徐州獅子山楚王墓出土。直徑 13.4 公分。銘文：「中十一」。



西漢 白玉蒲紋璧，1995 年徐州獅子山楚王墓出土。直徑 14 公分。銘文：可能為「十十十」或「七十七」。

517

青玉饕餮蒲紋璧

漢　　直徑 28 cm

A LARGE CELADON JADE 'TAOTIE' DISC, BI
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD　200,000
RMB　44,000
USD　6,200

來源：覆簣齋主人舊藏。

參閱

西漢晚期 捲體鳳鳥紋蒲紋玉璧，咸陽市博物館藏。直徑 14 公分。

518

大玉戈

商　　長 51.1 cm

A JADE BLADE
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

NTD　600,000
RMB　134,000
USD　18,600

來源：覆簣齋主人舊藏。

國之大事在祀與戎，玉戈起源於新石器時代晚期，最早發現於陝西神木石峁文化遺址。戈原是一種兵器，因玉的質地脆硬，不具備實戰功能，故玉戈從誕生之初就走向了禮儀化的道路，其後流行於商、周兩代，是商周時期重要的禮儀儀仗用器，乃權柄與神權的象徵。

大型玉戈常見於高等級貴族墓葬中，如商代殷墟婦好墓、湖北盤龍城遺址等，並常與青銅禮器及其他玉禮器共存，這明確標定了玉戈作為禮器的身份和等級。商代婦好墓曾出土過大量造型不一的戈形玉器，共三十九件，可見玉戈在商代貴族生活中佔有重要的地位。

此戈應為青玉玉質，材質熟韌，通體製作規整，磨製精良，體量碩大，土沁與硃砂斑駁漫布，局部可透光。長援短內，援微曲，有脊峰，援刃上弧，曲內中央開有一孔。內為不規則長方形，表面有九組對稱陰刻線，連至頂端稜牙。此玉戈體量極大，在玉戈之中仍屬少見之器。

參閱

商 玉戈，台北故宮博物院藏。長 13.5 公分。

商 青玉戈，香港佳士得，2018/11/28，Lot 2717，長 32.5 公分，成交價：875,000 HKD。

商至周 玉戈，香港蘇富比，2020/7/10，Lot 106，長 43.4 公分，成交價：750,000 HKD。

商晚期 玉戈，香港佳士得，2020/11/30，Lot 2708，成交價：2,000,000 HKD。

519

「雍正御製」款粉彩胭脂紅地九秋同慶盌

清雍正　　直徑 7.1 cm, 高 3.2 cm

A FAMILLE ROSE RUBY-GROUND BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
YONGZHANG PERIOD, QING DYNASTY

NTD　500,000-800,000
RMB　114,000-182,000
USD　16,000-25,600

款：「雍正御製」

此盌撇口、弧腹、圈足。胎體輕薄精巧。盌心素白無紋飾，外壁以紅地粉彩細繪桂花、菊花、秋葵、芙蓉、秋海棠等九種秋季花草。底部以青花雙方框書寫「雍正御製」四字楷書款。此器造形端正，彩繪工筆細勻，色彩豔潔柔美，為雍正御瓷中工藝精湛之佳作。

參閱

清雍正 珊瑚紅地粉彩「九秋同慶」紋盌雙方框四字楷書款，香港佳士得，2010/12/01，Lot 2820，直徑 13 公分，成交價 : 3,380,000 HKD。

520

「乾隆年製」款仿生灑金三足爐

清　　高 4 cm

AN ARCHAISTIC GILT-SPLASHED BROWN-GLAZED TRIPOD CENSER
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 220,000
RMB 51,000
USD 7,000

款：「乾隆年製」

爐仿銅質香爐的式樣，嵌入式爐蓋，直口束頸，沖天繩耳，扁圓腹，下承三柱狀腳。陶瓷器上裝飾金彩始於唐代，宋代定窯與建窯亦有燒製，元明時期金彩的使用增多，工藝上多為金箔貼金。清代普遍採用描金工藝，將金粉溶入膠水中，摻入適量鉛粉，在瓷器上描繪後經低溫烘烤，最後用瑪瑙棒或石英砂摩擦使其發光。此爐工藝裝飾細膩精巧，全身遍塗金彩，充分展現出清乾隆時期高超的陶瓷仿古工藝。

參閱

清乾隆 仿古銅金釉三足爐，台北故宮博物院藏。高 33.1 公分。

521

「大清嘉慶年製」款松石綠地礬紅描金蓋盒

清嘉慶　　直徑 16.5 cm, 高 5.3 cm

AN IRON-RED AND GILT-DECORATED TURQUOISE-GROUND BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF JIAQING
JIAQING PERIOD, QING DYNASTY

NTD 600,000
RMB 134,000
USD 18,600

款：「大清嘉慶年製」

拍品通體施松石綠釉，呈色清潤柔和，以礬紅勾繪龍穿雲紋。線條細密，鱗片刻畫工整，以描金點綴騰躍之勢。全器紋飾繁而不亂，雲氣盤旋層層疊映，烘托出群龍翻騰磅礴之感。

522

碧玉花卉蓮耳活環瓶

清　　高 33 cm

A SPINACH-GREEN JADE 'FLORAL' VASE
QING (1644-1911 A.D.)

NTD　1,200,000-1,600,000
RMB　270,000- 360,000
USD　38,300- 51,100

參閱

清乾隆 玉渚岸水禽扁壺，台北故宮博物院藏。高 22.4 公分。

523

芙蓉石山水閣樓印

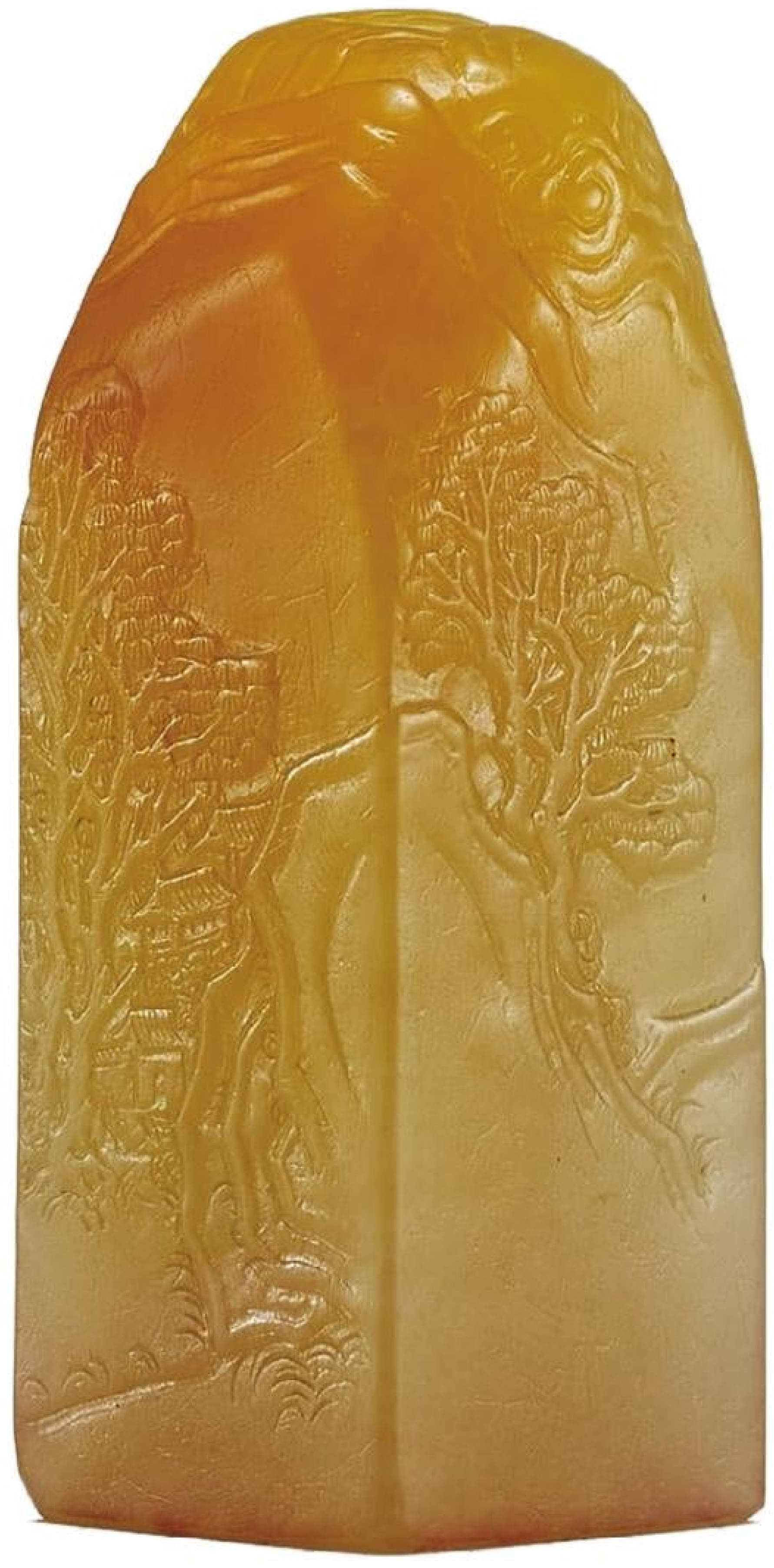
清　　2.1×2.2 cm, 高 5.7 cm

A BAIFURONG SOAPSTONE 'LANDSCAPE' SEAL
QING (1644-1911 A.D.)

NTD　800,000-1,000,000
RMB　179,000-224,000
USD　24,000-31,000

印面：「保泰持盈」
來源：法國 Chantilly Chateau 城堡舊藏。

本品印面，「保泰持盈」。



參閱

清嘉慶 「保泰持盈」凍石印，《清代帝后璽印集成（四）》（北京，故宮博物院編，2005），頁 59。

524

白玉饕餮紋獸足四方爐帶蓋

清　　高 13 cm

A WHITE JADE 'TAOTIE' CENSER AND COVER

QING (1644-1911 A.D.)

NTD 700,000
RMB 157,000
USD 21,000

以溫潤白玉琢成，方形端整，腹壁浮雕饕餮，線條平和不迫。四角立獸足，形態厚實，增添穩重之姿。蓋頂以深色材質鏤雕夔紋，中央雕作靈芝鈕，色彩對比鮮明而不失雅度。整器結構合度，工法謹嚴，呈現清代宮廷摹古銅器風格之特徵。

參閱

清乾隆 青玉召夫鼎，北京故宮博物院藏。通高 25 公分。

清雍正《古玩圖》局部。

525

白玉龍紋柄金邊放大鏡

清　　長 24.5 cm

A WHITE JADE 'DRAGON' BELT HOOK MOUNTED AS A MAGNIFYING GLASS

QING (1644-1911 A.D.)

NTD　300,000-400,000
RMB　67,000-89,000
USD　9,300-12,400

印記：「HCF」、純銀印記、檢驗印記

來源：台北資深藏家舊藏。附佳士得標籤。

526

黃玉筆筒

清　　高 7.5 cm

A YELLOW JADE BRUSHPOT
QING (1644-1911 A.D.)

NTD　180,000
RMB　40,000
USD　5,500

參閱

清 玉筆筒，台北故宮博物院藏。高 10.1 公分。

18 或 19 世紀 玉筆筒，倫敦佳士得，2012/5/15，Lot 504，高 9.5 公分，成交價：16,250 GBP。

527

螺鈿文會圖几

明　　長 61 cm, 寬 38.4 cm, 高 18.5 cm

A MOTHER-OF-PEARL-INLAID TABLE
MING (1368-1644 A.D.)

NTD　100,000
RMB　22,000
USD　3,100

來源：台灣重要私人收藏。

通體髹以黑漆，桌面作葵式開光，內以纖薄貝片嵌飾《文會圖》場景。有山水、樓閣、高士與童子錯落其間，於山林清境中或煮茶小憩、或詠詩論文，情態各異而皆自得其樂。此類漆器紋飾多取材自文學題材，以典故為題，藉其意涵彰顯文雅之趣。

螺鈿工藝乃以貝母研磨裁片後嵌貼於漆面，再經多層髹漆、打磨而成，使器物呈現燦爛奪目的光澤。常見紋樣包括山水、人物、花卉、草蟲、鳥獸等，本件構圖細膩華美，為漆器中極具觀賞性的裝飾技法之一。

參閱

明末至清 褐漆嵌螺鈿高士樓閣圖炕几，紐約蘇富比，2021/09/29，Lot 1019， 長 43.2 公分，成交價：2,520 USD。

朱漆輪花盆

528

朱塗輪花盆

宋　　寬 27 cm

A MALLOW-FORM RED LACQUER DISH
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 200,000
RMB 44,000
USD 6,200

款：「仁」
來源：台灣重要私人收藏。

盤，木胎，八瓣葵花式口，矮圈足，素漆，通身髹紅色漆，口沿一周用以褐紅色漆作框，圈足中央以朱漆書有一字「仁（ŽIN）」，相同款識可見德川美術館藏牡丹文堆朱盆。

參閱

朱塗輪花盆，大阪市立美術館藏。

元 張成造牡丹紋堆朱盆，德川美術館藏。收錄自《德川美術館名品集—唐物漆器》（平成九年，1997 年，名古屋：德川美術館）編號 38。直徑 27 公分。款識（器底）：「仁」。

本品款識（器底）：「仁」。

529

烏面剔犀茶碗

元　　直徑 10 cm, 高 5.4 cm

A BLACK TIXI LACQUER TEA BOWL
YUAN (1271-1368 A.D.)

NTD 200,000
RMB 44,000
USD 6,200

來源：台灣重要私人收藏。

碗唇口，木胎髹以黑漆，底承圈足。內壁素淨無紋，外壁以剔犀工藝雕飾雲紋，漆層堆疊厚實，通體光潔瑩亮。刀法圓潤流暢，紋樣布局嚴謹，呈現元代剔犀器物的典型風格。

所謂剔犀，為雕漆工藝之一，即於胎體上按規律髹塗兩層或三層不同色漆。待漆厚成型，以斜刀剔刻捲草、如意雲等紋樣，使刀口斷面處的色漆層次交錯顯現，形成鮮明而富層次感的裝飾效果。

參閱

北宋 如意雲剔犀碗，沙洲張家港出土，直徑 14 公分。

530

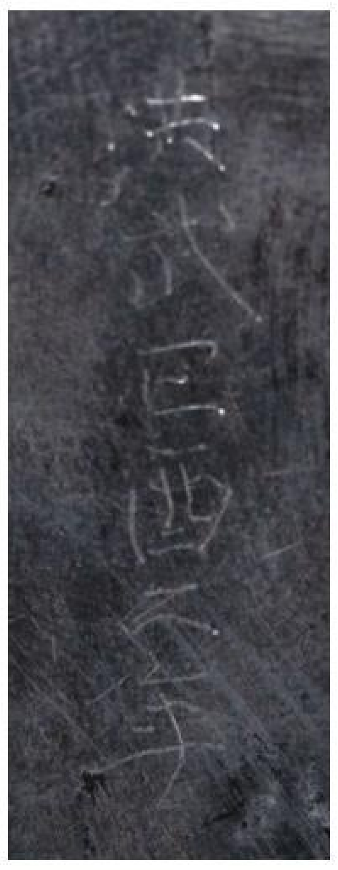
「洪武己酉二年」款梵文填漆香盒

明洪武　　直徑 8.2 cm, 高 2.9 cm

A TIANQI LACQUER BOX AND COVER
HONGWU PERIOD, MING DYNASTY

NTD　1,200,000-2,400,000
RMB　279,000-540,000
USD　38,700-79,000

款：「洪武己酉二年」
來源：
1. 由大德寺前管長、興臨院住持、同時也是文學博士與大學教授的「佐竹大鑑」先生所鑑定的寶物（書付物）。
2. 台灣重要私人收藏。
出版：《存星：漆芸の彩り》五島美術館 （東京，2014 年），頁 88。



漆盒，蔗段式，薄木胎，淺圈足，盒面中心填嵌一朵十四瓣紅、棕、黑、黃色勾邊蓮紋。中央有一梵文，周邊以纏枝蓮往外延伸纏繞成六片花瓣，分別填嵌梵文中的六字真言，地為朱紅色，盒外壁填嵌紅、綠色鉤黃色邊的纏枝蓮一圈。整盒外表填漆打磨平滑，色彩深沉，紋路清楚，磨顯技法高明。盒內與盒底重髹黑漆，在盒底處隱約可見「洪武己酉二年」直式針刻款。洪武年號款之漆器，存世者甚為罕見，香盒紋飾為明早期之風格，用漆技法甚好，故無明中晚期調油過量，易生龜裂之通病。由香盒盒面上的六字真言，推斷應是明洪武朝，盛裝禮佛供奉的香料盒。

古代丸香合
蒟醤塗
梵字唐草
〃正倉院御物
にもあり
大徳寺元管長
興臨院塔頭
佐竹大鑑先生書付
文博、大学教授

「填漆」在明代的《髹飾錄》當中載：「即填彩漆也。磨顯其文，有乾色，有濕色，妍媚光滑，又有鏤嵌者。其地錦綾細文者，愈美豔。」填漆是在漆地上依所設計圖案，刻成凹陷的花紋，再將彩色稠漆填入刻痕內，磨顯其文，使其與漆面平齊。所填色漆有乾濕之別，乾者為粉粒狀的色漆粉，濕者為稠漆。又在漆地空處，另以細小花紋襯地者，稱之為錦地，更為美豔。，工序較為細密繁複，製作不易，故傳世甚少。明代高濂《遵生八箋》卷十四載：「宣德有填漆器皿，以五彩稠漆堆成花色，磨平如畫，似更難製，至敗如新，今亦甚少。」可知其難製與少見。物以稀為貴，然填漆歷來更被認為是以小為貴，如晚明劉侗《帝京景物略》〈城隍廟市〉記載：「填漆，刻成花鳥，彩填稠漆，磨平如畫，久愈新也。其盒制貴小，深者五色靈芝邊，淺者回文戧金邊。古色蒼然瑩然，其器傳絕少，故數倍貴於剔紅。」此作正符合「盒制貴小，深者五色靈芝邊」之描述，當知其難得可貴也。

參閱

明 填漆番蓮紋盒，台北故宮博物院藏。高 3.5 公分，徑 7.2 公分。

明宣德 折枝山茶填漆香盒，中 國 嘉 德，2012/5/12，LOT 2553。 高 4 公 分，徑 7.2 公 分。 成 交 價：2,070,000 RMB。

531

青漆香盤

元　　直徑 24.5 cm

A BLACK LACQUER DISH
YUAN (1271-1368 A.D.)

NTD 200,000
RMB 44,000
USD 6,200

款：「是假心勿認真」
來源：台灣重要私人收藏。

本品款識（器底）：「是假心勿認真」。

宋 黑漆梅花盤「是假心勿認真」印，香港蘇富比，2013/10/07，Lot 141，成交價：875,000 HKD。

盤，木胎，胎體輕薄，圈足，造型簡練，素漆，口沿鑲金屬框，重髹透明漆或褐漆，圈足內紅漆書「是假心勿認真」篆字印記。

拍品為典型宋代素漆作，審美內斂而優雅，遞嬗千年後，仍呈現出經典的美感，歷久彌新。此類器物之形制與審美，或可作為與單色瓷之間的相通性。此類漆作與宋代部分瓷器均有鑲金屬口，如定窯瓷器為護覆燒而口沿不施釉，而漆器為防巧緻之器沿磕碰，有異曲同工之妙，呈現出宋代「大美不言」的經典樣式。

款識（木盒蓋內）：大正拾年。

532

「大明宣德年製」款剔紅牡丹紋圓盒

明永樂　　直徑 13.5 cm, 高 5 cm

A CINNABAR LACQUER 'PEONY' BOX AND COVER, MARK XUANDE
YONGLE PERIOD, MING DYNASTY

NTD　2,400,000-4,800,000
RMB　558,000-1,100,000
USD　77,400-153,600

款：「大明宣德年製」
來源：
1. 京都新門前柳古美術舊藏。
2. 台灣重要私人收藏。

永樂、宣德時期的雕漆器物，是宮廷御用工藝中的重要品類，以造型端嚴、刀工精細而深受重視。據明代劉侗著《帝京景物略》卷四西城內《城隍廟市》所記”宣廟青宮時，剔紅等製，原經裁定，立後，廠器終不逮前。工屢被罪，因私購內藏盤合，款而進之磨去永樂針書細款，刀刻宣德大字，濃金填掩之。故宣款皆永器也。” 記錄了明宣宗時期，御用作坊果園廠所製漆器，一直沒有辦法勝過前朝，宣德皇帝非常不滿，工匠們屢次獲罪，於是私下購買帶有永樂款識的盤盒進獻，磨去永樂年間用針刻寫的細小落款，用刀刻上宣德的大字，再用濃金填補掩蓋，所以宣德款的器物其實都是永樂年間的器物。

本器為蔗段式圓盒，盒蓋上精雕細琢著五朵盛開的牡丹花，周圍環繞著茂密的枝葉，襯以暗紅的底色。牆沿飾花葉紋，盒內及盒底髹黑色漆，盒底左邊沿刀刻填金「大明宣德年製」款，其底下依稀可見針刻「大明永樂年製」。

永樂、宣德時期雕漆以工藝精湛聞名，而本件漆盒比例雅馴，通體牡丹繁麗盛放，花瓣起伏飽滿，枝葉纏繞成勢，層次細密華美。髹漆厚潤，刀工轉折流暢，使紋飾繁而有序、氣韻雋永。其工藝之繁複、構圖之華瑰，堪稱難得一見的宮廷珍品，具備非凡的審美與收藏價值。

參閱

明永樂 剔紅牡丹圓盒，香港蘇富比，2011/10/4，Lot 1916，成交價：11,860,000 HKD。

明永樂 剔紅牡丹紋蓋盒，香港佳士得，2017/11/27，Lot 8009，成交價：8,740,000 HKD。

明宣德 剔紅纏枝牡丹四季花卉紋蓋盒，巴黎佳士得，2019/12/12，Lot 62，成交價：150,000EUR。

Michelle Art Transport
www.michelle-art.com
Tel:(852) 2897 1080 Fax:(852) 2897 3515
LOGISTICS AWARDS
Hong Kong 2006 | Winner
1549
05-07
China . Hong Kong . Singapore

禮失而求諸野

— 美國暨東瀛重要私人收藏 —

533

白覆輪小盞

金　　直徑 8.8 cm, 高 4.5 cm

A WHITE-RIMMED BLACK GLAZED BOWL

JIN (1115-1234 A.D.)

NTD 30,000
RMB 6,000
USD 900

來源：購於紐約蘇富比網拍。

參閱

宋或金 白覆輪油滴茶盞，紐約佳士得，2025/3/21，Lot 1031，直徑 11 公分，成交價：81,900 USD。

534

當陽峪窯黑釉鐵鏽斑小罐

金　　直徑 6.2 cm, 高 6 cm

A SMALL 'DANGYANGYU' BLACK-GLAZED JAR

JIN (1115-1234 A.D.)

NTD 30,000
RMB 6,000
USD 900

來源：2001 年購於巴黎 Han Fong Galerie。

535

建盞一組二件

南宋　　直徑 12.5 cm, 高 5.5 cm/ 直徑 12.5 cm, 高 7 cm

A GROUP OF 'JIAN' TEA BOWLS
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD 45,000
RMB 10,000
USD 1,300

來源（左）：1939 年由 Harry R. Caldwell 博士於中國購得，相傳出自福建建窯窯址。
來源（右）：日本尚古堂。

參閱

宋 建窯黑釉兔毫盞，台北故宮博物院藏。高 6.5 公分。

536

鈞窯紫斑碗

金　　直徑 10.5 cm, 高 5 cm

A 'JUN' PURPLE-SPLASHED BLUE-GLAZED BOWL
JIN (1115-1234 A.D.)

NTD 120,000
RMB 26,000
USD 3,800

來源：早年購於芝加哥 Leslie Hindman Auctioneers。

此器斂圓口，深弧壁，矮圈足。通體罩施天青色釉，口沿一周褐色邊。青釉帶紫紅斑，釉層較薄，施釉不到底，整體圈足無釉，露出細密褐色胎土，質地溫潤樸雅。

參閱

宋 鈞窯天藍釉紫斑碗，倫敦佳士得，2018/11/06，Lot 16，直徑 8.5 公分，成交價：81,250 GBP。

元 鈞窯藍釉紫紅斑碗，國立臺灣歷史博物館藏，直徑 18.7 公分。

537

龍泉窯出戟花觚

元或以前　　高 18 cm

A 'LONGQUAN' CELADON-GLAZED GU-FORM VASE
YUAN OR BEFORE

NTD 860,000
RMB 195,000
USD 27,500

來源：日本私人收藏。

本品為觚式瓶，大撇口，長頸、小鼓腹，造形挺拔而秀逸。底部向下突出小圈足，足圈處無釉。頸部飾弦紋，增添層次變化，通體施釉溫潤雅潔，光澤內斂。

參閱

明 龍泉窯青瓷劃花花口觚，台北故宮博物院藏。高 28.2 公分。

538

纏枝紋舍利石函（附舍利瓶與舍利若干）

唐　　長 14.5 cm, 寬 10 cm, 高 8.2 cm

A CARVED STONE 'FLORAL' SARIRA BOX AND COVER
TANG (618-907 A.D.)

NTD 170,000
RMB 40,000
USD 5,200

來源：日本私人收藏。

石函，為存放佛骨舍利之容器。於佛教盛行的古代中國，舍利崇拜是信仰實踐的重要體現之一。信徒興建佛塔，並以函等容器盛裝象徵佛陀聖物的舍利，置於佛塔中心供養，此行為亦稱「舍利瘞埋」。據冉萬里等學者研究，中國最早的舍利函可追溯至北魏時期的河北定縣華塔與靜志寺塔基出土之例。歷經南北朝與隋的發展，唐代的舍利函制度已趨於完善，其中又以石函為主流，配盝頂，函身呈長方形或正方形，並於表面雕刻紋飾與銘文，本組器物即屬此例。

外重為石質函具，內盛銅鎏金寶瓶、琉璃、瑪瑙與錢幣等佛教「七寶」，形體莊重，紋飾典雅，供養品豐富精巧，無不體現出唐代豐潤繁複的藝術審美，實為難得的佛教精品。

參閱

北魏興安二年 石函，1969年河北定縣靜志寺塔基出土，定州博物館藏。長 30.5 公分，寬 30.5 公分，高 31.5 公分。

唐 白石舍利函，1990 年陝西藍田法持寺出土，藍田縣文管會藏。高 32 公分。

539

“作戲”觶

西周早期　　高 13 cm

A BRONZE RITUAL WINE VESSEL, ZHI
EARLY WESTERN ZHOU

NTD 60,000
RMB 13,000
USD 1,800

銘文（圈足內壁）：「作戲尊」
來源：
1. 美國洛杉磯 Nancy 及 E.F. Simpson 醫師伉儷舊藏，約 1970 至 2000 年間入藏。
2. 2022 年購於美國 Artemis Gallery。

侈口，器身略呈 S 形，高圈足略向外撇。通體光素，唯頸腹之間飾一周雲紋，圈足處飾兩道凸弦紋。作為酒杯，這類酒觶流行在商晚期到西周早期之間。

本器的銘文鑄法極為特殊，銘文乃係以陽文呈現，這與絕大多數銘文作法截然不同，百不一遇，而且成功率也較低。陳夢家在《美國所藏中國銅器集錄》有收錄一件“口父己”觶，不僅形制相若，銘文鑄法也相同，或為商周之際某個銅器作坊的特殊作法亦未可知也！

本器鑄銘：“作戲尊”三字，筆畫清晰可別，戲字的上部左邊是虍，右邊是戈，下邊是豆，應該是受器者的名諱，考諸已知銅器銘文，以“戲”為名者，只有二見：其一是劉體智舊藏的“作戲”卣，另一件則是羅振玉《三代吉金文存》曾著錄拓本的“作戲尊彝”甗。其書法與年代均與本器相同，可引為參照。

參閱

商晚期“口父己”觶，《美國所藏中國銅器集錄》，A 543。

西周早期“作戲”卣，劉體智舊藏。

西周早期“作戲尊彝”甗，《三代吉金文存》卷五，5.2。

540

青銅象足鬲

西周早期　　寬 14 cm, 高 15 cm

A BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, LI
EARLY WESTERN ZHOU

NTD　150,000
RMB　33,000
USD　4,600

來源：美國伊利諾州威內特卡 Theodore E. Kuecker 舊藏。

本鬲作厚唇，束頸，分襠袋足，頸部飾弦紋兩周，腹部至足部則以象紋為飾，是西周早期流行的樣式，可能是翦商後周貴族在舊有銅鬲基礎上的創新，以俐落的線條勾勒出富有神祕氣息的紋飾，值得仔細品鑑。允臧齋藝術曾於 2023 年秋季拍賣會上拍有一件青銅象足鬲，紋飾與型態與本器相仿，可引為參照。

參閱

西周早期 青銅象足鬲，允臧齋藝 術，2024/01/07，Lot 644，高 15.5 公分，成交價：950,000 TWD。

西周中期 青銅象足鬲，陝西扶風齊鎮（M2）出土。高 14.7 公分。

541

銅錯金 " 陽陵 " 虎符

漢　　長 8 cm

AN INSCRIBED GOLD-INLAID BRONZE 'YANGLING' TIGER TALLY, HUFU
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD　120,000
RMB　26,000
USD　3,800

銘文：「甲兵之符，右在皇帝，左在陽陵。」
來源：日本私人收藏。

虎符是秦漢時期主要的符信之一，用以傳達軍事命令、調動軍隊。於《史記》、《舊漢儀》等典籍中均有以銅虎符為信發兵的紀載，是由早期符信「節」演變而來，作銅質，猛獸形狀，以比兵象，兩相嵌合而校驗。本符於虎背篆體錯金銘文各十二字 " 甲兵之符，右在皇帝，左在陽陵 "，意為此兵符右半存皇帝處，左半存駐紮陽陵（今陝西咸陽市東）的統兵將領處，於調動軍隊時，由使臣持右半符驗合，方能生效。本符與原羅振玉先生舊藏，現藏於中國國家博物館之「陽陵虎符」型態與銘文基本一致，應為同時期製作。

虎符由於其獨特的政治與軍事用途，產量本就稀少，流傳至今者更是鳳毛麟角，紐約蘇富比於 2022 年上拍有一件吳權博士舊藏之陽陵虎符，最終以遠超估價 17 倍的驚艷價格落槌，顯示出市場對權力象徵器物的強烈需求。

參閱

秦 陽陵虎符，傳山東臨城出土，中國國家博物館藏。長 8.9 公分。

秦或以後 銅錯金陽陵虎符，紐約蘇富比，2022/3/23，Lot 47，長 9.8 公分，成交價：869,400 USD。

542

灰泥佛首

南北朝　　高 21 cm

A STUCCO HEAD OF BUDDHA
SIX DYNASTIES(420-581 A.D)

無底價

來源：日本私人收藏。

參閱

4 至 5 世紀 犍陀羅佛頭像。英國維多利亞與艾伯特博物館。高 29.2 公分。

543

銅佛陀降兜率浮雕像

犍陀羅晚期　　寬 5.5 cm, 高 7.4 cm

A SMALL BRONZE RELIEF OF THE DESCENT OF THE BUDDHA
LATE GANDHARA PERIOD

NTD 85,000
RMB 19,000
USD 2,600

來源：日本私人收藏。

參閱

8 世紀 佛陀從兜率天降臨，
維多利亞及艾伯特博物館。
高 6.3 公分。

544

潘文勤公舊藏“公姒”簋

西周早期（或為成王）　　寬 27 cm, 高 13.5 cm

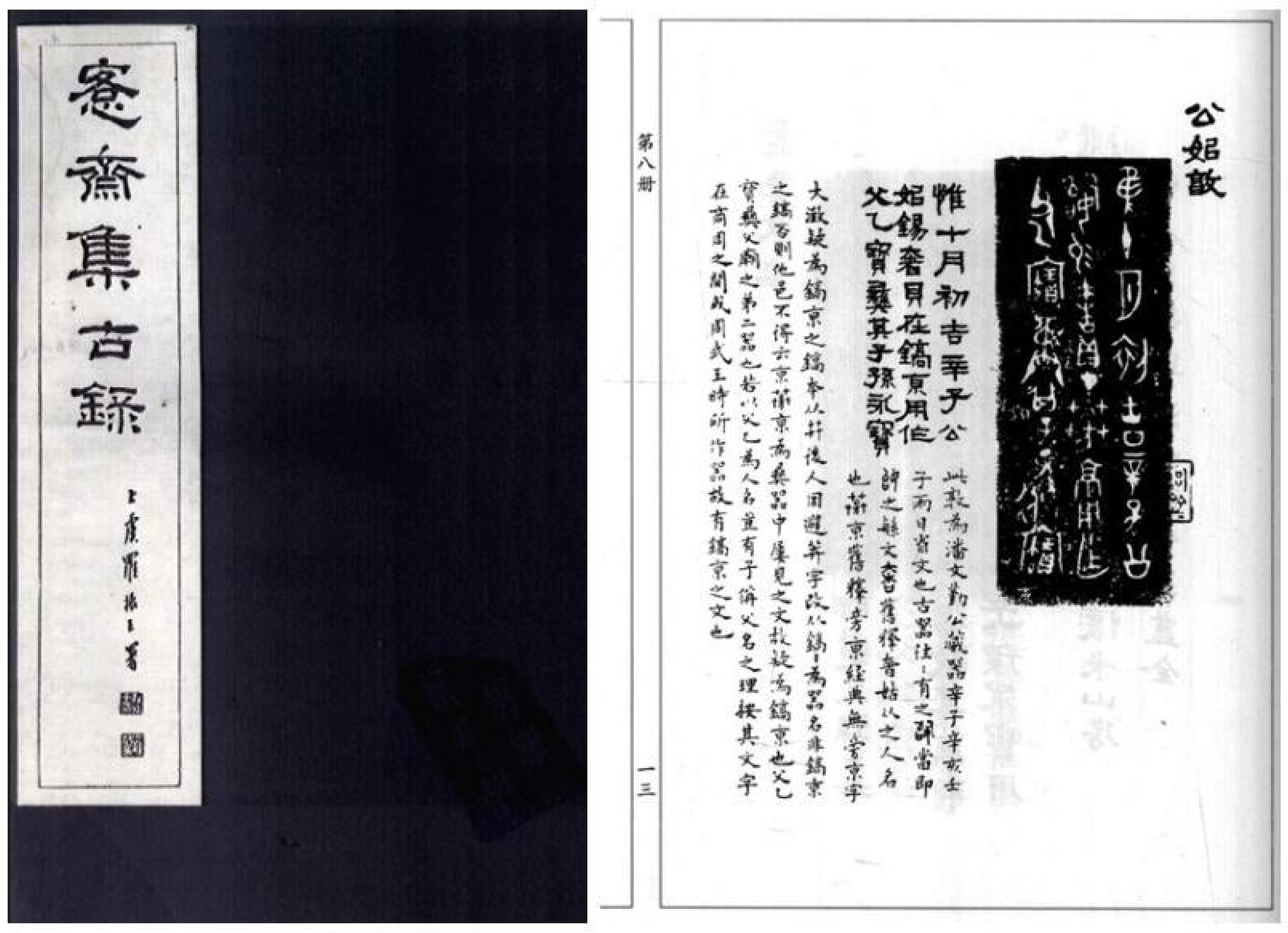
A BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, GUI
EARLY WESTERN ZHOU (POSSIBLE THE KING CHENG OF ZHOU)

NTD 2,000,000
RMB 452,000
USD 64,200

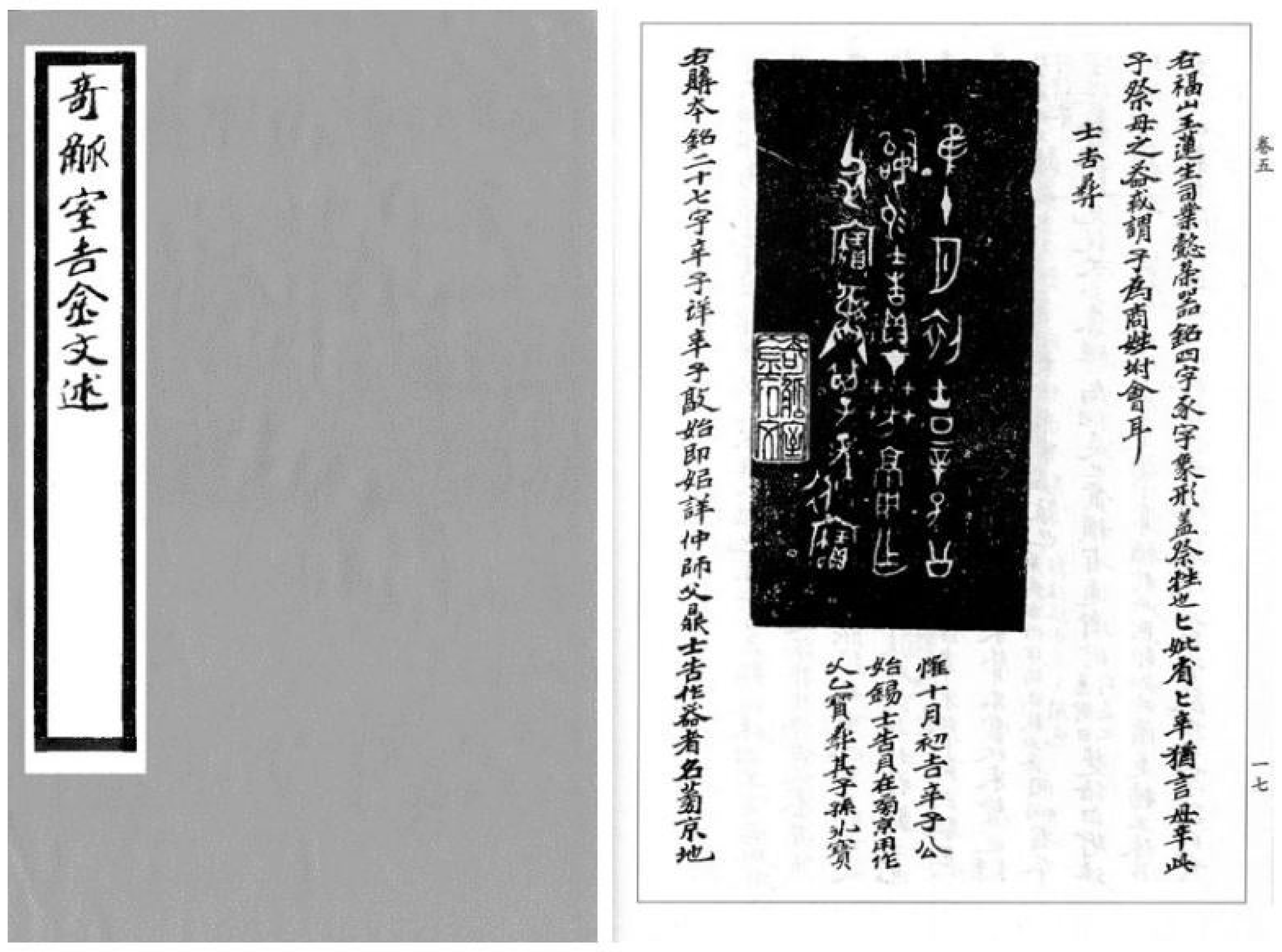
銘文（器內底）：「唯十月初吉辛巳，公姒賜耆貝，在𦐰京，用作父乙寶彝，其子孫永寶。」

來源：潘祖蔭（1830-1890）舊藏。

著錄：
吳大澂，《愙齋集古錄》，光緒 22 年（1896），卷八，13.1。
劉心源，《奇觚室吉金文述》，1902 年，卷 5，17.3。
劉體智，《小校經閣金文拓本》，1935，卷七，46.3。
劉體智，《小校經閣金石文字》，史語所金石拓本資料庫藏，登錄號：187689-026-1。
羅振玉，《三代吉金文存》，1937，卷六，51.4。
羅福頤，《三代吉金文存釋文》，1939 年，卷六，頁 33，第 1523。
王國維、羅福頤，《三代秦漢吉金著錄表（八卷）》，1933 年，表二，頁 28。
福開森，《歷代著錄吉金目》，1937 年，頁 583。
嚴一萍，《金文總集》，臺北，1983 年，編號 2626。
陳夢家，《西周銅器斷代》，2004，編號 42。
中國社會科學院考古研究所，《殷周金文集成》，北京，1984 年，編號 04088。



吳大澂，《愙齋集古錄》。

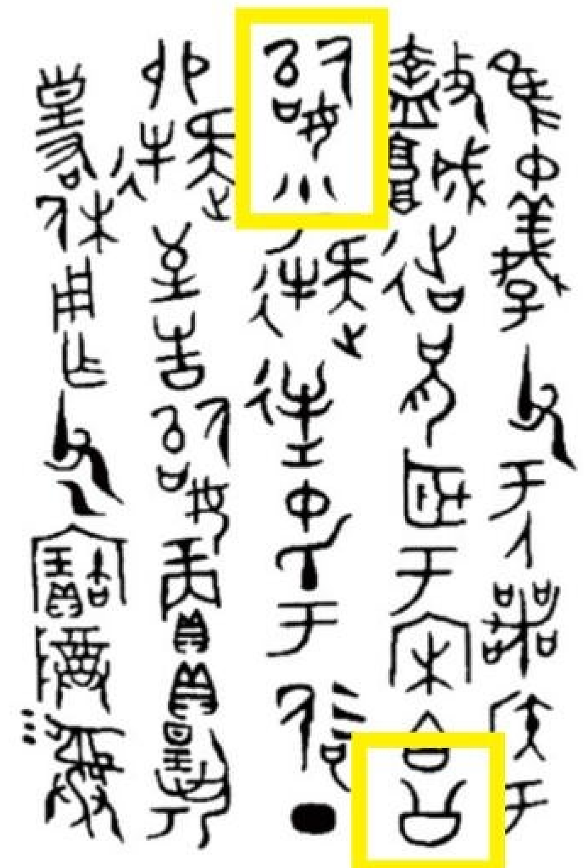


劉心源，《奇觚室吉金文述》。

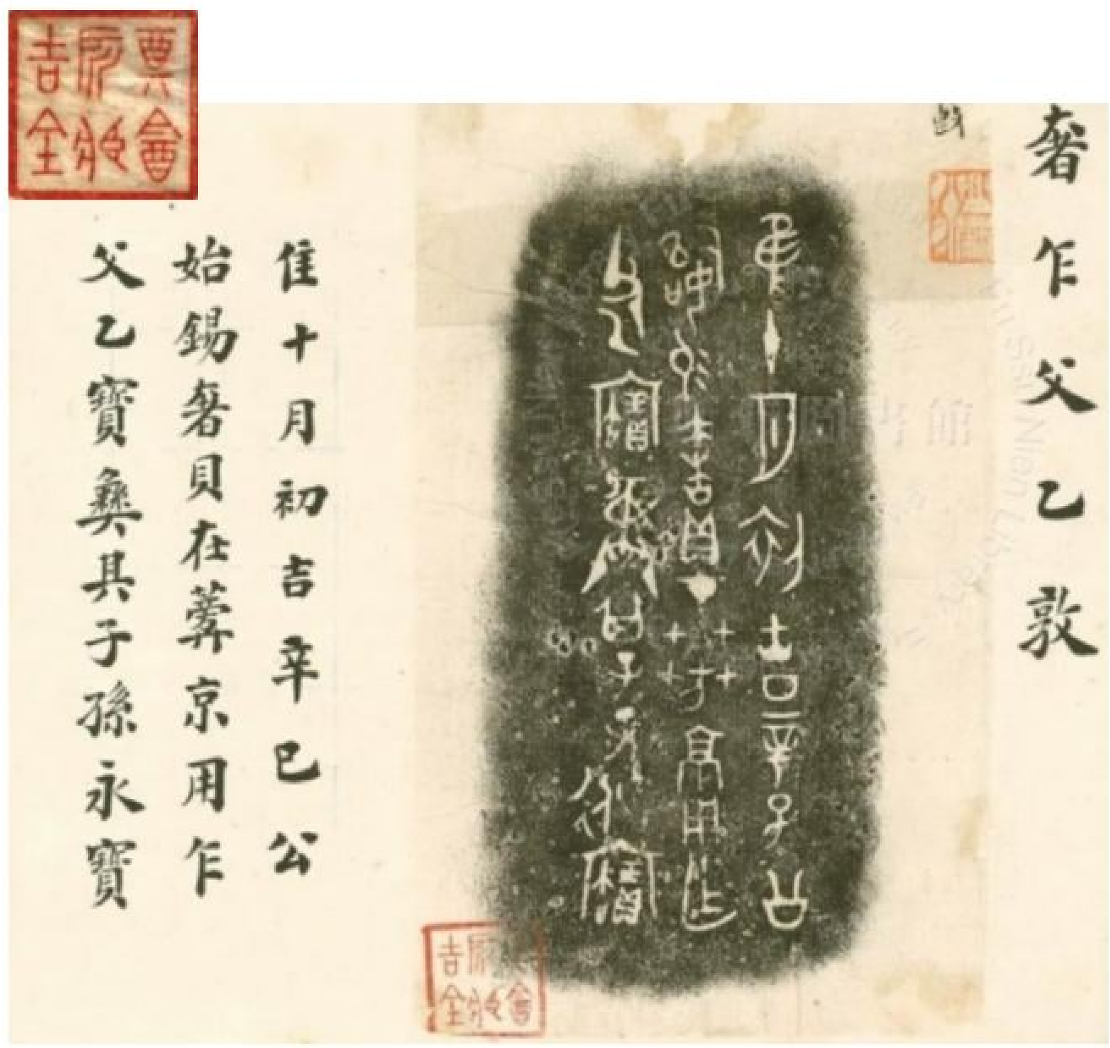
侈口厚唇，束頸鼓腹，圈足外撇，頸腹兩側設貘首環耳，下曳句形垂珥。頸部飾一周回首曲體卷尾龍，居中有一兔首浮雕。本簋反映西周早期典型的藝術風格，如清宮舊藏的“御正衛”簋，即可作為本簋的年代參照。

本簋鑄銘共26字，耆為作器者，銘文記錄了十月初吉辛巳這天，耆得到了公姒的賞賜，回到鎬京之後，為已逝的父親（父乙）製作了這件禮器，永留子孫以茲紀念。根據西周早期的“疑”尊、“疑”卣，銘文所見的公姒即是宋國國君夫人，姒代表她的出身族姓。在“疑”尊、“疑”卣、以及本簋的銘文裡，公姒不僅身份尊貴，還指派臣下去接待周王使者，可見她在當時享有很高的政治權力。再者，“疑”尊、“疑”卣皆屬於西周早期，學者的研究指出，這位“公姒”的夫君即為宋國的第三任國君稽，相當於周成王在位時期。這不僅為公姒的年代提供有力的證據，也可以協助我們進一步定位本簋的年代。

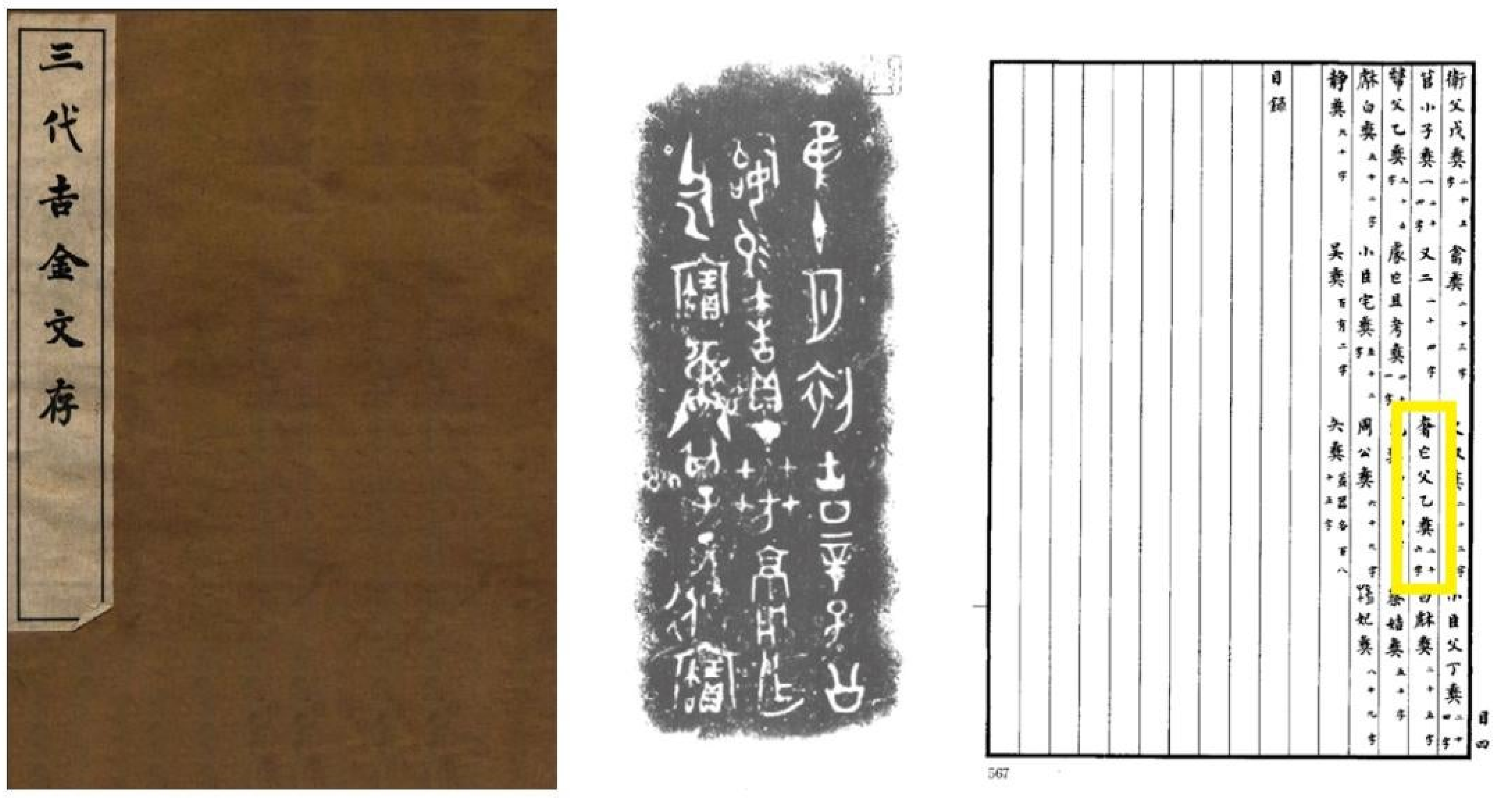
“公姒”簋的“公姒”



“疑”尊的“公姒”



劉體智，《小校經閣金石文字》。



羅振玉，《三代吉金文存》。

參閱

西周早期 “御正衛”簋，台北故宮博物院藏。

西周早期 疑尊，前法國總統席哈克舊藏。

西周早期 疑卣，前法國總統席哈克舊藏。

「海內三寶，潘有其二」：失落的傳奇

所謂「海內三寶」指的是三件在清代中期以後分別現世的西周青銅重器：“毛公”鼎、“大克”鼎、“大盂”鼎，當之無愧的國之重寶，擁有三者之中其二的“潘”是何人？答案就是出身於蘇州望族的潘祖蔭（1830-1890）。潘氏不僅以歷任文臣要職名世，也是當時首屈一指的金石學家與收藏家。因此，他才能夠在三寶出土之後，馬上將其二（“大克”鼎、“大盂”鼎）收歸囊中。

潘祖蔭畫像。

大克鼎、大盂鼎。

可惜潘氏僅在四十歲的時候付梓《攀古樓彝器款識》，此後再無出版吉金錄，我們現在對於潘氏規模龐大的三代銅器收藏，更多的只能透過其至交好友吳大澂（1835-1902）的記載。本簋即是這樣的例子，不見《攀古樓彝器款識》，但是早被吳大澂所收錄於《愙齋集古錄》，並標誌為潘氏舊藏。另一方面，儘管吳大澂之後，百多年來著錄不斷，但始終無人知曉其器影原貌，僅有帶潘祖蔭收藏印（鄭盦所藏吉金）的“公姒”簋拓片遺世。近日我們在日本偶然覓得此簋，其風格年代與銘文內容、書風全然吻合，可以證明此簋正是消失超過一個世紀的潘祖蔭舊藏“公姒”簋。這也是百多年來，世人第一次有機會看到這件三千年前遺寶的廬山真面目，可補文獻之缺，珍貴難得，自不待言。

545

善業泥三尊像

唐　　高 13 cm

A SHANYENI BUDDHIST STELE
TANG (618-907 A.D.)

NTD　300,000-450,000
RMB　67,800-101,700
USD　9,600 -14,400

銘文：「大唐善業泥壓得真如妙色身」
出版：《東アジアの仏たち》，奈良國立博物館（奈良，1996 年），頁 102、256。

本品為模塑壓印之浮雕佛三尊像，正面呈一佛二菩薩之結構，背面則有銘刻：「大唐善業泥，壓得真如妙色身」。主尊佛髮髻高聳，身著偏袒右肩之袈裟，結跏趺坐於仰瓣蓮臺之上，神情安定莊嚴。主尊二側脅侍菩薩成對而立，姿態對稱，雙手向主尊作供養之姿。下方另飾香爐一座，以及左右對獅，營造佛前清淨肅穆的供養氛圍。佛像背面則有身光與舟形背光，以及圓栱形龕飾。所謂「善業泥像」，是唐代盛行的小型模壓泥質浮雕佛像，據傳泥質中還摻有往生高僧的骨灰，藉由高僧的「善業」來祈福求安。

參閱

唐 善業泥佛像，中國國家博物館藏。

546

響銅象首淨瓶

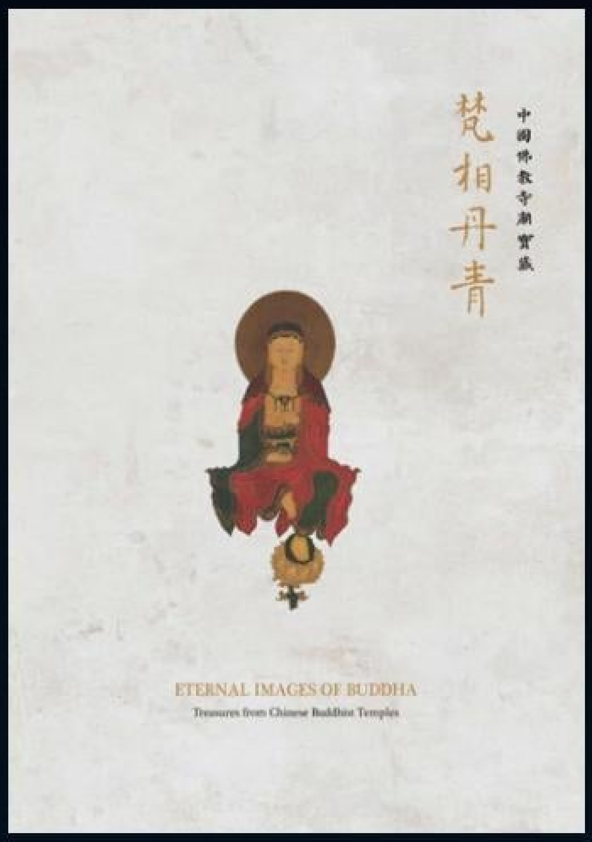
唐　　高 34.5 cm

A BRONZE KUNDIKA

TANG (618-907 A.D.)

NTD　150,000
RMB　33,000
USD　4,600

出版：《中國佛教寺廟寶藏 梵相丹青》，藏新藝術（台北，2020 年），頁 92-95。



參閱

唐 銅鎏金象首淨瓶，香港蘇富比，2025/05/12，Lot 3605，高 25.2 cm，成交價：40,640 HKD。

547

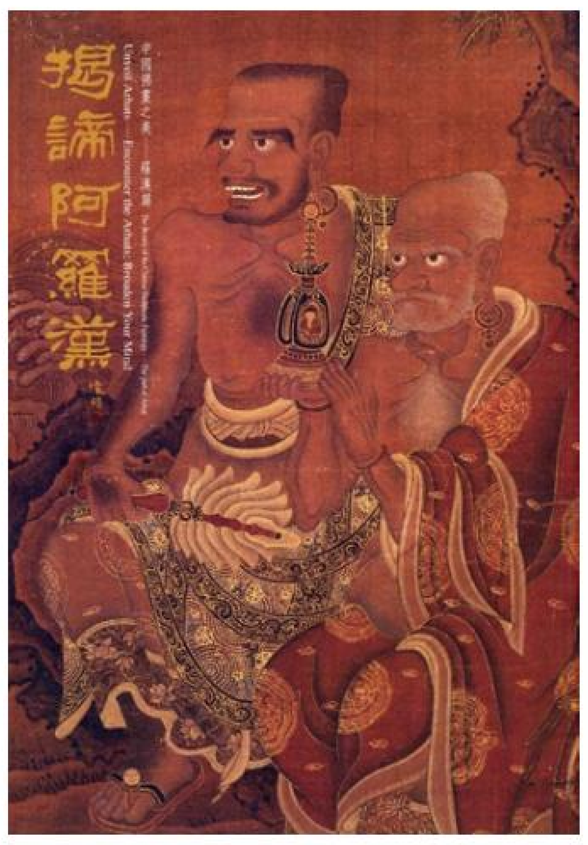
渡海羅漢圖

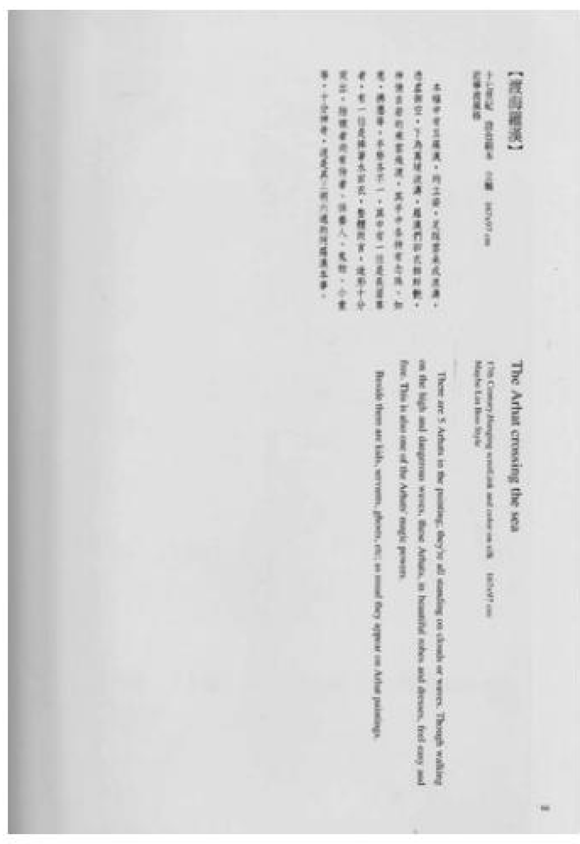
明　　91×166 cm

A CHINESE PAINTING OF LUOHANS
MING (1368-1644 A.D.)

NTD　200,000
RMB　44,000
USD　6,200

出版：《揭諦阿羅漢 -- 中國佛畫之美 羅漢篇》，藏新藝術（台北，2003 年），頁 66-67。





參閱

明 佚名《羅漢渡海圖》，佛利爾美術館藏。絹本設色，146.9×81.5 公分。

548

青銅犀牛油燈

漢　　高 10.2 cm

A BRONZE 'RHINO' OIL LAMP
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD　170,000
RMB　40,000
USD　5,200

參閱

漢 青銅犀牛燈，南京博物院藏。高 15 公分。

549

石灰岩坐獅

隋　　高 19 cm

A CARVED GREY LIMESTONE FIGURE OF A SEATED LION
SUI (581-618 A.D.)

NTD 50,000
RMB 11,000
USD 1,500

參閱

唐 石灰石佛獅坐像，香港蘇富比，2022/10/8，Lot 8，高 34 公分，成交價：2,268,000 HKD。

550

青銅龍紋盒

漢　　高 6.7 cm

A BRONZE 'DRAGON' BOX AND COVER
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 100,000
RMB 22,000
USD 3,100

銘文：「陽信家銅合」

器呈筒形，盒頂微隆，上接一鈕。通體飾龍紋，龍身似蛇，倆倆糾纏穿過璧孔。「雙龍穿璧」的母題頻見於漢代器物之上，如馬王堆漢墓中便見有不少以此為題的裝飾，巫鴻等學者均曾撰文討論，認為雙龍與璧糾纏的圖像應與時人對靈魂乘龍升天思想的體現有關。此外，本器之型態與尺寸皆與秦漢之際婦女所用之梳妝盒——奩極為相似，很可能是受其啟發而製作。

本器於盒子外底以隸書刻有 " 陽信家銅合（盒） " 五字銘文。1981 年陝西茂陵一號無名氏冢一號從葬坑出土了一批帶 " 陽信家 " 銘文的青銅器，其中一件銅爐上的銘文書體與本器較為相彷。根據學者考證， " 陽信家 " 應該為漢武時期陽信長公主家之物。結合銘刻內容與器物特徵，似乎也能為本件銅盒的從屬提供一些線索。

本品銘文（器底）。

參閱

西漢中期 陽信家爐，1981 陝西興平茂陵一號無名氏冢一號從葬坑出土，茂陵博物館藏。高 37.4 公分。銘文：「陽信家銅爐，容斗五升」。

漢 銅鎏金奩，香港佳士得，2023/6/6，Lot 3242，高 8.7 公分，成交價：201,600 HKD。

551

青銅異形薰爐

西周晚期　18.8×18.6 cm, 高 3.2 cm

AN EXTREMELY RARE SQUARE BRONZE CENSER,“XUNLU”
LATE WESTERN ZHOU

NTD 350,000
RMB 78,000
USD 10,000

來源：雲中居舊藏

薰爐作方形淺盤狀，口沿寬展外折，四周微翹，圜底近平。上覆隆蓋，頂部四周置四鈕。由中心向外分別裝飾垂鱗紋、變形蟬紋、竊曲紋，每一個垂鱗紋鱗片中心均呈鏤空狀，樣態奇特。其器形扁方並具蓋，應屬盛食器類，用以承盛主食的食器，與西周晚期的簠較為相仿。然而蓋、器皆有許多鏤孔設計，說明難以盛放食物，就其上下吻合相對的鏤孔而言，本器很可能是作香薰之用，換言之，本器可能即是中國歷史上最早出現的青銅薰爐。

本器形制極為罕見，未見於海內外博物館，國際拍場上也僅見寥寥數例，唯香港蘇富比於 2024 曾上拍一組薰爐，與本器形制相同，但本器通體呈反銅現象，金光燦然，於三代銅器中相當罕見，更不容錯過。

參閱

西周晚期 青銅龍紋薰爐兩件，香港蘇富比，2024/4/17，Lot 1019，成交價：228,600 HKD。

西周晚期 青銅異形盒，允臧齋藝術，2025/9/21，Lot 5243， 成交價：720,000 NTD。

552

玉鸞鳳和鳴擺件

遼或金　　寬 4.2 cm, 高 6.3 cm

A JADE 'PHOENIX' ORNAMENT
LIAO OR JIN

NTD 320,000
RMB 71,000
USD 10,000

參閱

金 青玉鏤雕花鳥紋飾，北京故宮博物院藏。

553

玉鳳構件一對

遼　　各長 8.4 cm

A PAIR OF JADE 'PHOENIX' COMPONENTS
LIAO (916-1125 A.D.)

NTD　100,000
RMB　22,000
USD　3,100

來源：香港私人收藏。

本對器物造型獨特，以白玉雕琢出鳳鳥形象，並於腹部留出兩個長方形孔，以空心的銅鎏金管穿越其中，上方孔洞的銅管已經丟失，僅下方留存。

本器的鳳鳥年代特徵較為明確，鳳首較大，項上帶靈芝狀鳳冠，鈎喙如鷹，身形以 S 行長頸連結身軀與長翎尾，羽毛以碎線紋裝飾，是遼代的典型形象，極受遼人歡迎，廣泛運用在金銀玉器等裝飾，甚至在壁畫與石刻中也頻見身影，如北京門頭溝齋堂遼墓壁畫中仕女髮髻上與肩平行的鳳鳥步搖（附圖一）。

關於其用途，目前尚未在出土與傳世的遼代文物中找到相同形制器物，但從銅管中殘存的木芯我們能推測，這類器物可能是鑲嵌於某類器物的構件；然本器尺寸較小，也可能是貴族配戴的頭飾。遼人喜玉，對貴族用玉制度有嚴格規定，本器鳳鳥靈動，玉中嵌金，應非貴族不能擁有。

參閱

遼 銀鎏金雙鳳紋山形筒式冠，1972 年遼寧省前窗戶村遼墓出土。殘高 20 公分。

北京門頭溝齋堂遼墓壁畫中仕女配戴鳳鳥步搖。

554

銅鎏金帶板一組 12 件

唐　　尺寸不一（最大長 6.8 cm, 寬 3.3 cm）

A GROUP OF GILT-BRONZE BELT PLAQUES
TANG (618-907 A.D.)

NTD　200,000-250,000
RMB　45,000-57,000
USD　6,400-8,000

來源：
1. 林原美術館舊藏。
2. 東京中央，2013/03/06，Lot 1520。
3. 台北資深藏家舊藏。

帶板，又稱為「帶銙」，是綴於腰帶上用以裝飾之飾件，有方、圓之不同，以金、銀、玉等材質製成。其樣式來自於遊牧民族用以栓綁刀劍、囊袋等用具的「蹀躞」，最早在北周朝已有發現，隋唐時期不僅成為男子常服必備的組成部分，材質與數量更是身分與地位的象徵，有嚴格的限制，甚至官定官吏蹀躞上懸掛的物件數為七種，名謂「蹀躞七事」。盛唐以後，中原官吏懸掛的件數減少，後續僅有帶板留存。

此套帶板一組十二件，呈方形、長方形片狀，器物表面以魚子紋為地，間以波紋塑造出河面波光粼粼之感，其上則描繪有成對的花鳥紋，姿態各異，神色生動，極富趣味。本組器物來自日本重要私人美術館——林原美術館舊藏。該美術館以日本刀劍與東亞高古美術藏品聞名世界，蘇富比與佳士得等拍行也曾上拍有其舊藏藝術品，屢屢斬獲佳績，足見其收藏體系之嚴謹與學術地位之備受肯定。

參閱

遼 銅鎏金人物帶板，國立歷史博物館藏。長 4.5 至 10 公分，寬 4.5 至 7 公分。

555

青銅淨瓶一組二件

高麗　　高 35.9 cm / 高 38.2 cm

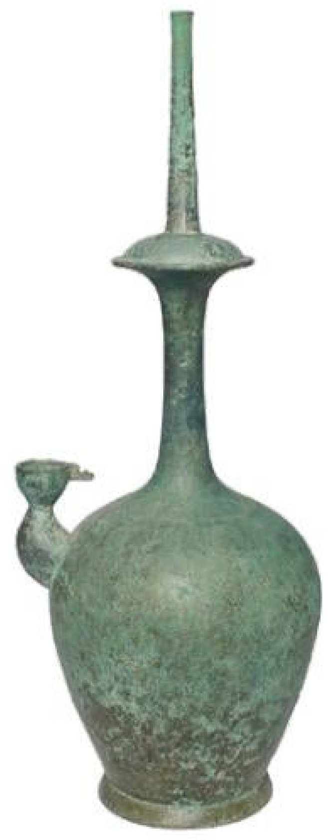
A GROUP OF BRONZE KUNDIKAS
GORYEO DYNASTY (918-1392 A.D.)

NTD 200,000
RMB 44,000
USD 6,200

淨瓶，別名「軍持」（Kendi），為宗教與世俗兼用的合金或陶瓷水器，無手柄，用時以握長頸斜注。此類器物起源於印度，後北傳至中國，並影響朝鮮與日本等地。本組器物的體量尤為突出，均超過 30 公分。目前已知高麗青銅淨瓶中，尺寸最大者高 39.5 公分（參閱 1），本器高 38.2 公分，僅次其後。從形制觀察，頸部與頂飾長度相近，肩頸至器底線條流暢，底部無收束成圈足，皆與高麗淨瓶特徵相符。綜上，本組器物應為高麗之作無疑。形體疏朗，鏽色勻稱，保存完好，實為難得一見的珍品。

參閱

高麗 青銅淨瓶，韓國中央博物館藏。高 39.5 公分。



高麗 銅淨瓶，美國布魯克林博物館藏。高 37.2 公分。

556

金銅王冠

三國時期（新羅）　　直徑 17.2 cm, 高 17.6 cm

A GILT-BRONZE CROWN
SILLA KINGDOM (5-6TH CENTURY)

NTD 800,000
RMB 182,000
USD 25,800

來源：日本重要私人收藏。

王冠通體鎏金，以冠圈為基礎，冠飾則有山字形樹枝狀與角狀兩種型態，表面綴滿金銅飾片，不僅在陽光下燦燦生輝，隨著配冠者身姿擺動也能發出撲簌聲響，極富神聖與莊嚴之氣。

新羅時期的金冠，以其獨特的造型與精湛的工藝聞名遐邇。迄今為止於新羅時期首都慶州與周邊等地出土之金冠有 50 餘件，年代集中在五世紀初至六世紀後半葉，材質囊括金、金銅、銀與銅，部分於冠飾鑲嵌有各色珠玉。考量其材質珍罕，工藝精巧，且多與各類珍罕飾件同出，學者多認為這類王冠應屬王公貴族所擁有。

不少研究指出，這類冠飾的源起應與韓半島早期流行的薩滿信仰有關，樹枝般的冠飾象徵時人對「神木（蘇塗）」的崇拜，爾後隨著新羅的壯大而逐步發展成熟。值得注意的是，王冠上的造型因素也可見於歐亞游牧民族文化中，如阿富汗的黃金之丘便出有一只同樣以樹枝與葉為冠飾的王冠（附圖一），在慶州新羅時期古墓所發現的琉璃器物也能佐證草原絲路的交流。而隨著智證（500-514 A.D. 在位）與法興（514-540 A.D. 在位）二朝對王權的集中化，以及佛教的引入，傳統信仰式微，而作為其代表的金冠也隨之落幕。

1 世紀 金皇冠，1978 年阿富汗蒂拉丘地（Tillya Tepe）出土，阿富汗國家博物館藏。長 45 公分，寬 13 公分。

象徵新羅王權與地位的金銅冠，出土數量極為稀少，現多典藏於博物館，鮮少流通於藝術市場。本件造型獨特，裝飾精緻，保存狀況出眾，更為近數十年來唯一現身拍場之例，尤為難得，值得藏家矚目。

參閱

新羅 金王冠，慶州校洞 68 番地古墳出土，慶州國立博物館藏。高 12.8 公分，寬 14.3 公分。

統一新羅 銅鎏金皇冠，韓國三星美術館藏。高 20.6 公分。

新羅 金冠，1921 年慶州市金冠塚出土，韓國國立中央博物館藏。高 27 公分。

新羅 金冠，1973 年慶州天馬塚出土，慶州博物館藏。高 32.5 公分。

557

多鈕銅鏡一組八件

原三國時代　　尺寸不一（最大直徑 28.1 cm）

A GROUP OF BRONZE MIRRORS
PROTO-THREE KINGDOMS PERIOD (4TH CENTURY B.C.-2ND CENTURY A.D.)

NTD　350,000
RMB　78,000
USD　10,000

來源：台北資深藏家舊藏。

參閱

鐵器時代 多鈕精紋鏡，韓國中央博物館藏。直徑 14.3 公分。

558

青釉杯

北朝　　直徑 8.8 cm, 高 7.9 cm

A CELADON-GLAZED CUP
NORTHERN DYNASTIES (386-581 A.D.)

NTD 35,000
RMB 8,000
USD 1,000

參閱

北齊 青釉深腹直壁碗，1978 年河北磁縣元良墓出土，磁州窯博物館藏。直徑 8.7 公分，高 7 公分。

559

綠釉凸釘紋碗

北朝　　直徑 9.5 cm, 高 7.2 cm

A GREEN-GLAZED ‘BOSSES’ BOWL
NORTHERN DYNASTIES (386-581 A.D.)

NTD 150,000
RMB 33,000
USD 4,600

來源：日本私人收藏。

參閱

北齊 白釉碗，日本常盤山文庫藏。高 10 公分。

北齊 黃釉凸釘紋碗，香港保利，2025/5/3，Lot 3093，成交價：120,000 HKD。

560

仕女樂舞圖（壁畫局部）

唐　　58×88 cm

A PAINTED FRESCO
TANG (618-907 A.D.)

NTD　150,000
RMB　33,000
USD　4,600

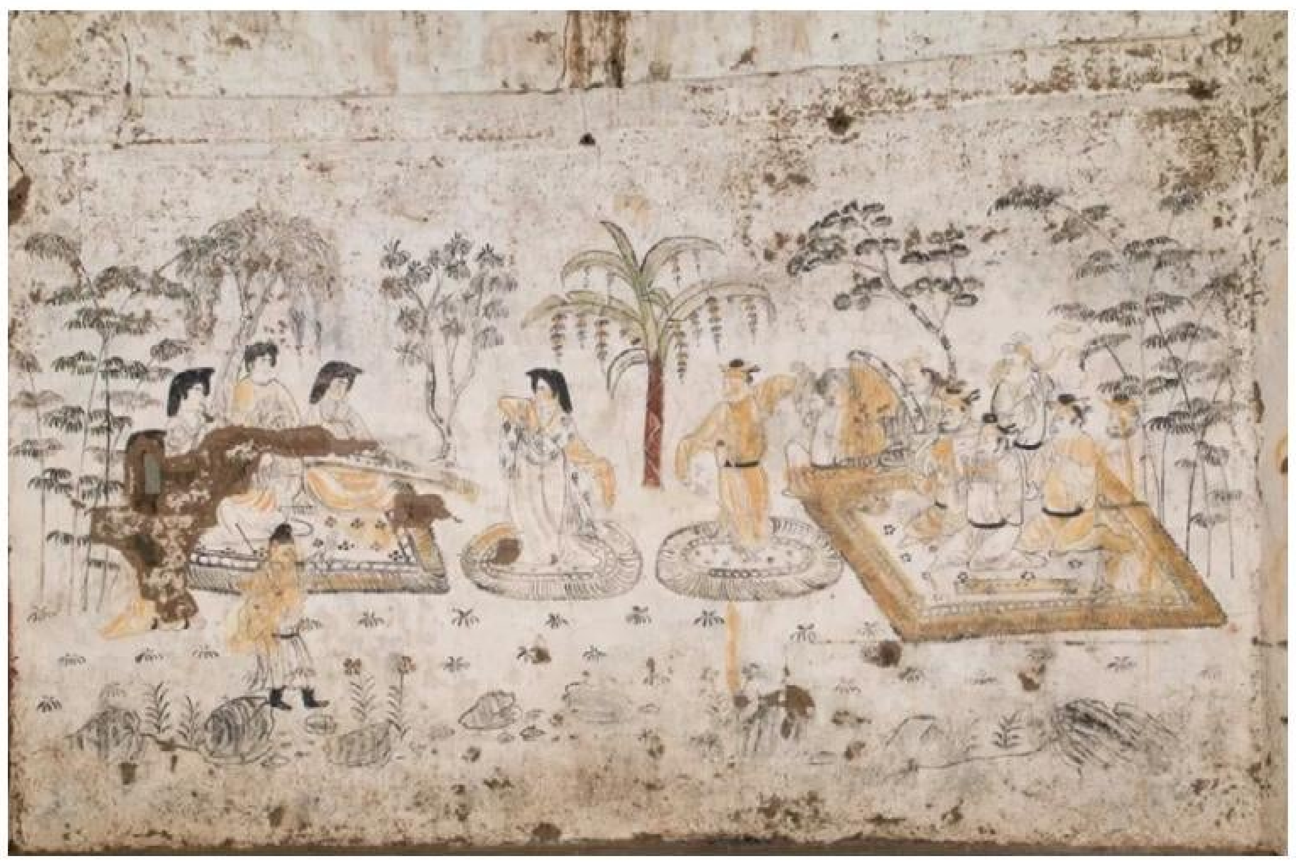
來源：日本私人收藏。

大唐帝國不僅是詩歌的國度，也是音樂舞蹈的藝術聖境，在「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」之前，隋唐樂舞文化就已經發展成熟，此壁畫所描繪呈現的正是一幅跳著「胡旋舞」的仕女樂舞圖。相傳胡旋舞來自西域康國，以快速旋轉的舞姿而著稱，以女子舞居多，但也不乏男子擅長此術，如安祿山就是以跳胡旋舞著名，《舊唐書》記載他「作胡旋舞，疾如風焉」。

此件壁畫中的女性舞者，只見她身穿薄軟羅衣，肩披紗巾，抬臂扭身，右臂屈肘，左臂斜下外撇，袖口順勢而下，在一方形的氈坦上起舞正酣，身旁的雀鳥也隨之翩躚，足見其舞姿技藝之高超。如同白居易《胡旋女》詩中所形容：「弦鼓一聲雙袖舉，回雪飄搖轉蓬舞。左旋右轉不知疲，千匝萬周無已時。人間物類無可比，奔車輪緩旋風遲。」

唐玄宗時宰相韓休，其墓室東壁所繪的舞筵圖像，左右分別有兩班樂伎正在奏樂，畫面中間則為男女舞者，分別站在氈坦上，雙人對舞，其中左側女子所跳正為胡旋舞，男子則作胡騰舞，只見錦帶翻飛飄曳，舞姿翩躚。根據學者考證，舞伎腳下的氈坦，多半是源自波斯中亞等國進貢給唐朝的毛錦舞筵，受到薩珊王朝的技術和風格影響，是大唐王朝與異域文化交流，以及文明往來的珍貴遺存。本件拍品出自唐代貴族舞筵圖像的局部，舞伎的形象生動，色彩保存如新，彷彿還能聽到那悠揚的音樂，似乎大唐盛世的璀璨繁華並未離我們遠去。

參閱



唐 「樂舞圖」壁畫，2014 年韓休墓出土，陝西歷史博物館藏。

壁畫局部。

561

三彩馬

唐　　高 20 cm

A SANCAI-GLAZED FIGURE OF A HORSE
TANG (618-907 A.D.)

NTD 60,000
RMB 13,000
USD 1,800

參閱

唐 三彩馬首，紐約佳士得，2018/12/12，Lot 11，成交價：3,750 USD。

562

陶加彩樂舞俑一組二件

唐　高 20 cm / 高 27.4 cm

A GROUP OF PAINTED POTTERY FIGURES OF MUSICIANS
TANG (618-907 A.D.)

NTD 300,000-500,000
RMB 67,000-112,000
USD 9,300-15,500

本組樂舞俑，頭頂髮髻，身著短襦，配長裙，一人端坐於氈毯之上，另一人佇立，分別將鼓捧於膝上與夾於腋下，用以擊樂，舞俑眉眼帶笑，身姿曼妙，傳神地揣繪出唐時樂舞風尚。此類樂俑多成組出現，多包含演奏不同樂器的樂俑與姿態曼妙的舞俑。但因陶質脆弱，於出土或傳世時易碎裂或丟失，能如本組器物般成組流傳至今者極為罕見，不容錯過。

參閱

唐 陶加彩擊鼓女俑，1976年陝西牛進達墓出土，昭陵博物館藏。高 15.5 公分。

唐 陶加彩擊鼓仕女俑，紐約佳士得，2025/3/21，Lot 1044，長 35.8 公分，成交價：31,500 USD。

563

陶加彩鴞

漢　　高 35 cm

A PAINTED POTTERY OWL

HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD　100,000-200,000
RMB　22,000-44,000
USD　3,000-6,200

564

三彩抬腳馬

唐　　高 32.4 cm

A SANCAI-GLAZED FIGURE OF A HORSE

TANG (618-907 A.D.)

NTD　200,000
RMB　45,000
USD　6,200

參閱

唐 陶加彩抬腳馬，紐約佳士得，2017/09/15，Lot 1119，高 43 公分，成交價：21,250 USD。

565

三彩寶相花三足盤

唐　　直徑 17.9 cm, 高 5 cm

A SANCAI-GLAZED TRIPOD DISH
TANG (618-907 A.D.)

NTD 90,000
RMB 20,000
USD 2,700

三彩寶相花紋是唐代流行的陶瓷裝飾紋樣，源自佛教蓮花紋，融合牡丹、菊花等花卉特徵，以飽滿富麗的造型著稱。

此盤造型規整，裝飾華貴富麗，採用綠、赭、白三彩釉展現唐代高超的陶瓷工藝。此類紋樣廣泛用於三腳盤、粉盒等器物，為唐代三彩裝飾風格中最具代表性的類型之一，頗具典型性與藝術價值。

參閱

唐 三彩寶相花紋三足盤，香港佳士得，2015/10/6，Lot 3446，直徑 28.7 公分，成交價 : 2,680,000 HKD。

唐 三彩藍斑寶相花紋三足盤，香港佳士得，2021/6/11，Lot 3120，直徑 29 公分，成交價 : 187,500 HKD。

566

褐釉淨瓶

新羅　　高 28.2 cm

A BROWN-GLAZED KUNDIKA
SILLA (57 B.C.-935 A.D.)

NTD　50,000
RMB　11,000
USD　1,500

參閱

高麗 黑陶淨瓶，韓國中央博物館藏。高 35.6 公分。

567

綠釉淨瓶

唐　　高 19 cm

A GREEN-GLAZED KUNDIKA
TANG (618-907 A.D.)

NTD　50,000
RMB　11,000
USD　1,500

參閱

唐 綠釉淨瓶，香港嘉德，2016/11/29，Lot 681， 高 14.8 公分，成交價：94,400 HKD。

568

褐釉執壺

唐　　高 22 cm

A AMBER-GLAZED EWER
TANG (618-907 A.D.)

NTD 80,000
RMB 17,000
USD 2,400

參閱

遼至北宋 褐釉鳳首執壺，紐約佳士得，2019/9/14，Lot 1387，成交價：10,000 USD。

遼 褐釉垂葉紋執壺，紐約佳士得，2013/9/20，Lot 1483，成交價：6,875 USD。

569

鈞窯天藍釉紫斑碗

宋或金　　直徑 19.9 cm, 高 7.8 cm

A 'JUN' PURPLE-SPLASHED BLUE-GLAZED BOWL
SONG OR JIN

NTD 85,000
RMB 19,000
USD 2,600

參閱

宋 鈞窯天藍釉紫斑大盌，香港蘇富比，2019/5/31，Lot 398，寬 20.1 公分，成交價：87,500 HKD。

570

龍泉窯簋式爐

南宋　　耳距 12 cm, 高 6.8 cm

A 'LONGQUAN' CELADON-GLAZED CENSER
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD 150,000
RMB 33,000
USD 4,600

附收藏題籤。

參閱

南宋 龍泉窯青釉龍耳簋式爐，四川省遂寧市金魚村出土，直徑 18.4 公分。

571

鈞窯紫斑蓮子碗

明或以前　　直徑 13 cm, 高 7.2 cm

A 'JUN' PURPLE-SPLASHED BLUE-GLAZED BOWL
MING OR BEFORE

NTD 400,000
RMB 89,000
USD 12,400

附收藏題籤及雙層木盒。

參閱

元 鈞窯天青釉紫斑盂，台北故宮博物院藏。高 16.4 公分。

中国古陶磁
37
清 初期之作
日本では二十種に及び中国、朝鮮を初め
建窯の曜変、灰被、黒飴釉、油滴、禾目、
金彩、柿彩、金銀彩、河南、木葉等
吉州窯、定窯の天目などが代表的で
此の作品は中国清初期頃と極める、
昭和六十三年二月吉日
日本美術品保存協会

572

遇林亭窯金彩天目茶碗

南宋　　直徑 12 cm, 高 7 cm

A 'YULINTING' GOLD-DECORATED 'TENMOKU' TEA BOWL
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD　180,000-300,000
RMB　40,700-67,800
USD　5,800-9,600

款：「上」

遇林亭窯隸屬建窯系之一，為宋代重要窯址，所產金彩黑釉盞亦為當時一絕。本盞束口，尖唇，斜腹，矮圈足沙胎底。黑釉釉不及底。器內留有描金的痕跡，等距分布繪有四字詩句，字旁以條紋填飾。該器採用拉坯、上釉、高溫煅燒，完成描金後再以低溫煅燒等技法製成。目前遇林亭窯的金銀彩盞，存世完整器於市場並不多見，以日本收藏較多。這類金銀彩繪黑釉盞，在日本被稱為「金彩天目」，宋代已傳至日本，奉為珍品。武夷山市博物館藏有一件福山壽海四字款的茶盞，被評定為國家一級文物，足見此類茶器在海內外皆受到相當肯定。

參閱

宋 遇林亭窯金彩「壽山福海」天目碗，日本五島美術館藏。

南宋 遇林亭窯黑釉茶盞，台北故宮博物院藏。

宋 黑釉描金「壽山福海」盞，武夷山市博物館藏，屬一級文物，口徑 11.5 公分。

南宋 遇林亭窯黑釉金彩「北苑先春」茶盞，香港蘇富比，2022/10/18，Lot 620，口徑 11.2 公分，成交價：327,600 HKD。

573

龍泉窯粉青釉茶盞

宋　　直徑 8.9 cm, 高 4.7 cm

A 'LONGQUAN' CELADON-GLAZED TEA BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD　200,000-300,000
RMB　45,000-66,000
USD　6,000-9,200

碗斂口，深壁，矮圈足，足底無釉露胎。通體滿施粉青釉，釉層略帶透明，光澤柔亮，呈現自然雅麗的裝飾效果。

參閱

南宋 龍泉窯官式青釉碗，倫敦邦瀚斯，2025/05/15，Lot 25，直徑 14 公分，成交價 : 762,400 GBP。

574

定窯白釉金彩牡丹紋盤

宋　　直徑 18.9 cm, 高 4.1 cm

A 'DING' GILT-DECORATED WHITE-GLAZED 'PEONY' DISH
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 240,000
RMB 54,200
USD 7,600

參閱

宋 定窯 白釉劃花蓮花紋盤，台北故宮博物院藏。直徑 20.3 公分。

北宋至金 定窯白釉刻草萱草紋盤，香港蘇富比，2017/11/30，Lot 520， 成交價：100,000 HKD。

575

卡尚綠松石釉花草紋壺 / 內沙布爾綠松石釉弦紋壺

12-13 世紀　　高 12.9 cm / 高 24.8 cm

A KASHAN TURQUOISE-GLAZED 'FLORAL' VASE / A NISHAPUR TURQUOISE-GLAZED VASE
12-13TH CENTURY

NTD 25,000
RMB 5,600
USD 700

來源：日本私人收藏。

參閱

12 至 13 世紀 水罐，紐約大都會博物館藏。高 13.7 公分。

576

青銅鹿

伊特拉斯坎文明　　高 14 cm

A BRONZE FIGURE OF A DEER
ETRUSCAN CIVILISATION (900-27 B.C.)

NTD 30,000
RMB 6,000
USD 900

參閱

伊特拉斯坎文明 青銅鹿像，布洛里奧祭祀遺存（Brolio votive deposit）出土，義大利國家考古博物館藏。

此件青銅鹿身型與四肢修長，姿態挺拔，通體以細密刻線塑造出毛髮，具有義大利伊特拉斯坎文明（Etruscan Civilisation）青銅小像特有的型態，應為該文化或受其影響而製作之塑像。

鹿在伊特拉斯坎的宗教體系中屬象徵性強烈的動物，常見於貴族或地方領袖於聖域中奉獻的供物（Votive offering）。公元前七至六世紀的義大利中部，如 Val di Chiana 的 Brolio 以及 Arezzo 的 Fonte Veneziana，皆曾出土表面有如毛髮般紋理的青銅鹿、野豬等狩獵主題小像，常與武器、宴飲器及具儀式性的金屬器同出，反映此類動物像多作為祈求庇護、力量與成功的象徵性奉獻物。

577

“ ”罍

商至西周早期　　高 36.5 cm

A BRONZE RITUAL WINE VESSEL, LEI
SHANG TO EARLY WESTERN ZHOU

NTD 520,000
RMB 114,000
USD 16,000

銘文：「 」、「 」
展覽：*Collection of Chinese and Other Far Eastern Art*, Yamanaka & Company, New York, 1943, no. 70。
出版：
1. *Collection of Chinese and Other Far Eastern Art*, Yamanaka & Company, New York, 1943, no. 70.
2. G. Opitz, *Chinese and Other Far Eastern Art*, New York, 1988.

此罍侈口、圓肩，下承繩紋矮圈足，肩飾雙獸耳鋬，屬殷商晚期至西周早期的樣式。鋬內各鑄一族徽" "。圈足所帶之繩紋在商周時期極為罕見，目前僅在西清古鑑中收錄有相仿形制（見參閱一）。本器亦因其流傳關聯而別具意義，相關線索指向二十世紀著名古董商——山中商會，映現這家傳奇日本商會於二十世紀中葉在美國的興衰軌跡。

參閱

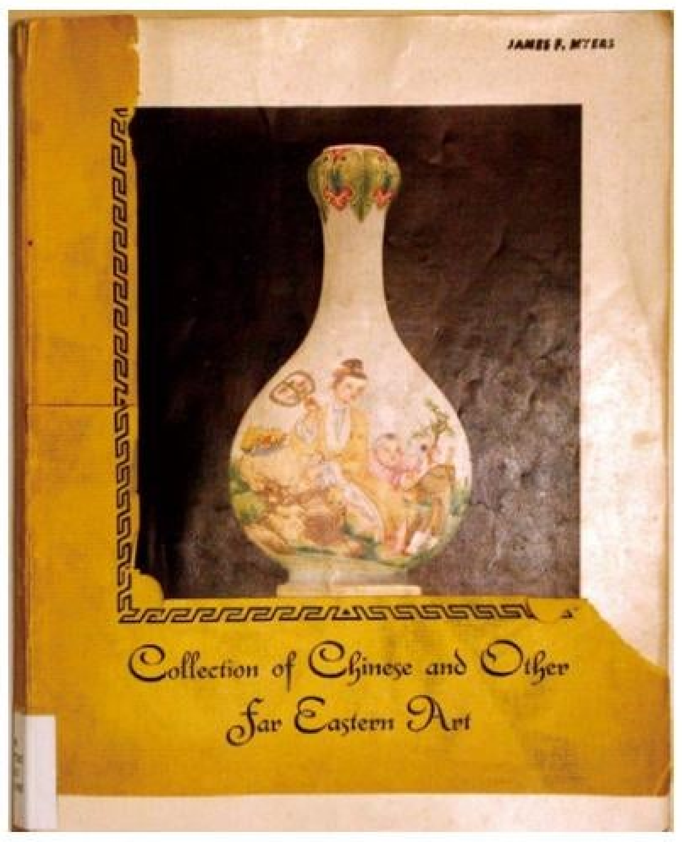
周獸耳罍
右高一尺二寸深一尺一寸七分口徑五寸四分腹圍三尺二寸九分重一百六十一兩

周 青銅獸耳罍，收錄於西清古鑑，頁十五。

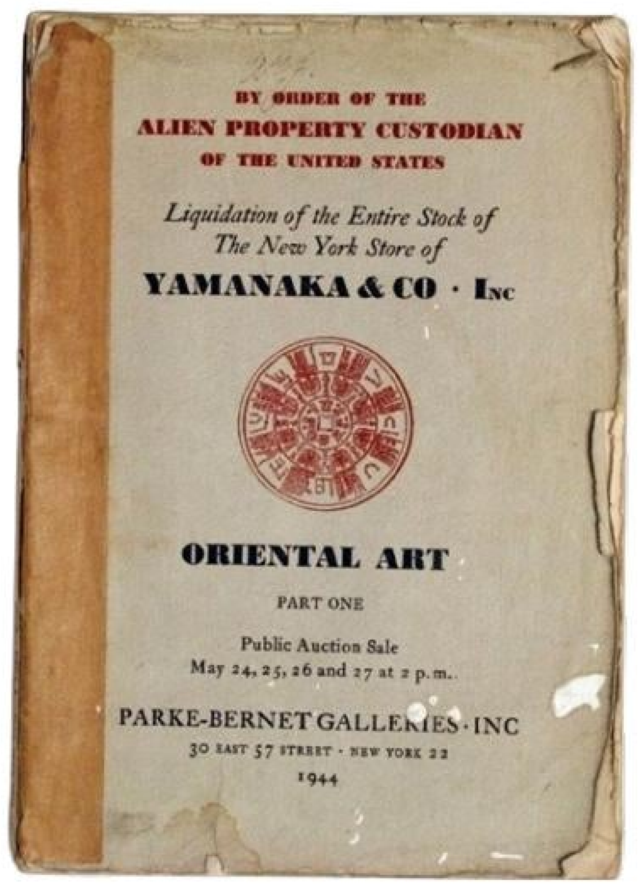
商晚期 青銅罍，安陽小屯 M238 出土，中央研究院歷史語言研究所藏。高 36.5 公分。

山中商會（Yamanaka & Co., Ltd.）曾是美國規模最大的東亞藝術經銷商，與多家博物館與重要收藏家往來甚密，佛利爾美術館早期收藏即深受其影響。然而，二戰爆發後，美日關係急遽惡化。珍珠港事件後，美國援引 1917 年《敵貿法》將在美日僑視為「敵性人士」，其資產悉數被凍結。

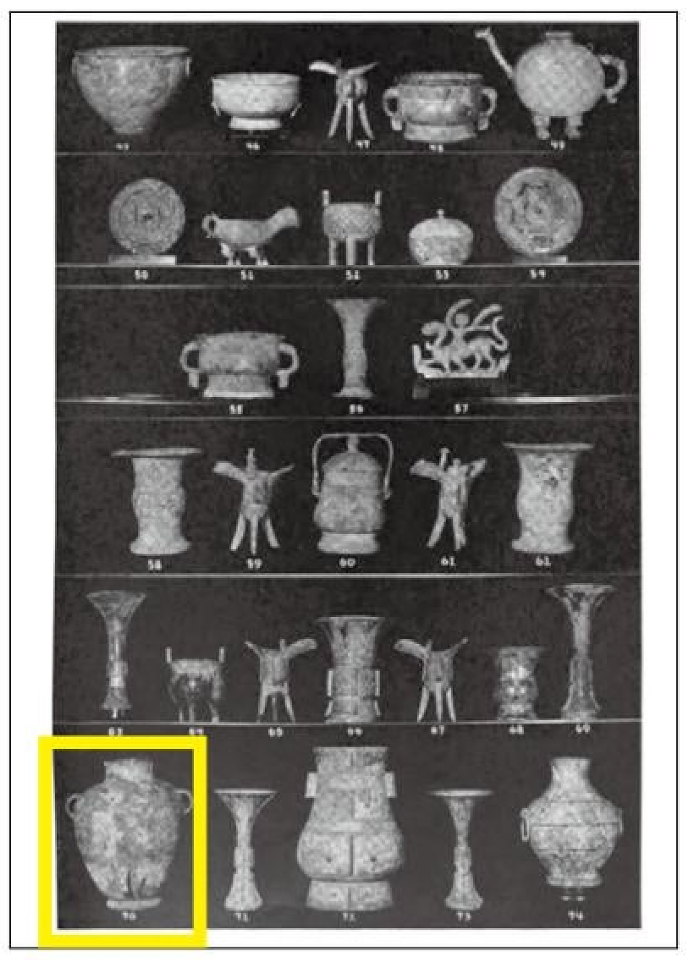
1942 年，美國外國人財產保管署（Office of Alien Property Custodian, OAPC）以「敵產」名義接收山中商會於波士頓、芝加哥與紐約的藝廊資產，並於 1943 與 1944 年分別出版有展覽與拍賣圖錄。本器即見於首場拍賣（1944/5/27，Lot 70，見附圖一、二）。其時入場者除博物館外，還吸引來自美國各地的私人藏家與古董商，足見山中舊藏之於藝術圈影響力之大。



1943 年展覽圖錄封面。



1944 年拍賣圖錄封面。



66. Bronze container for liquid (Tsun type); inscribed on highly recorded base; rising blades with stylized birds, snakes with kauri shells, tiger masks, returning and vertical dragons; flanges with "T" and "I" pattern on bulb and foot, green and blue patina. Northern Honan provenance.
Height—10" Diameter—7⅝" *Early Western Chou Period*

67. Bronze libation cup on three feet with triangular cross-section (type Chüeh); handle topped by tiger mask, inscription underneath handle; tiger masks with rising blades; serrated flanges; two short mushroom lugs near spout.
Height—8¾" Width—7⅛" *Shang Dynasty*

68. Bronze container for liquid (type Tsun), plain surface is coated with green patina.
Height—6⅞" Diameter—6⅞" *Shang Dynasty*

69. Bronze beaker (type Ku); rising blades and snakes on neck, tiger masks on median band, tigers in profile and tiger masks on foot; serrated flanges on bulb and foot, green patina.

70. Bronze storage jar (type Lei); at neck, two handles for lifting; near base one handle for tipping; rope pattern at base and tiger mask on top of each handle, otherwise plain.
Height—14½" *Early Western Chou Period*

71. Bronze beaker (type Ku); on median band, tiger mask with buffalo horns, on foot cicadas and tiger masks with crooked horns; bulb and feet with flanges; green and red patina.
Height—11¼" Diameter—6⅛" *Shang Period*

72. Bronze container for liquid (type Hu); flattened shape; lipband with body of tiger; on shoulder two tubes in shape of tiger mask with ram's horns; on body between tubes band with birds; beneath, large band with bodied tiger flanked by vertical dragons; beneath, small band with tigers; main ornament on body tiger heads with horns in shape of animals, at base band birds are looking backwards; all ornaments set into finely cast spiral background; vertical flanges on broadside. Exceptionally beautiful and rare specimen; mottle light green and red patina.
Height—15¾" Width—10½" *Shang Period*

73. Bronze beaker (type Ku); on neck, rising blade with buffalo heads and eyed band; on bulb, tiger mask with buffalo horns; on foot, eyed band and tiger mask with crooked horns; serrated flanges on bulb and foot; inscription on base, indicating that it was made for female member of the Fu family.
Height—11" Diameter—6⅛" *Shang Dynasty*

74. Bronze container for liquid (type Hu); on shoulder two tiger masks with scale and spiral pattern holding loop rings, light green patina.
Height—12¾" Width—9" *Late Eastern Chou*

75. Bronze vessel inlaid with gold and silver depicting a fabulous animal. The hinged cover is equipped with a bird's head finial.
Length—8½" Height—6⅛" *Sung Dynasty*

76. Gilt bronze Buddha in sitting posture on draped pedestal.
Height—6⅝" *T'ang Dynasty*

77. Gilt bronze standing Bodhisattva with halo, on lotus pedestal.
Height—5" *Wei Dynasty*

78. Solid lead statuette with hammered silver; representing a horned ram.
Height—3⅜" Length—4⅛" *Six Dynasties*

79. Gilded bronze human mask with areas of green patination showing textile impressions.
Height—8⅝" Width—6⅞" *Six Dynasties*

80. Solid lead statuette with hammered silver, representing a horned ram.
Height—3¼" Length—4⅛" *Six Dynasties*

81. Gilt bronze Buddha with reticulated halo, seated on lotus pedestal bearing beaded strings.
Height—6" *T'ang Dynasty*

82. Gilt bronze Bodhisattva with eleven heads and six arms carrying lotus flower, bottle and wheel.
Height—6⅝" *T'ang Dynasty*

1944 年拍賣圖錄內頁。

此罍既具早期青銅器的典型風姿，其傳承亦映照二十世紀東亞藝術在國際流轉的歷史脈絡，是一件兼具藝術與故事性的佳器。

578

泥塑一佛二脅侍菩薩首

宋至金　　高 52 cm / 高 43.5 cm / 56 cm

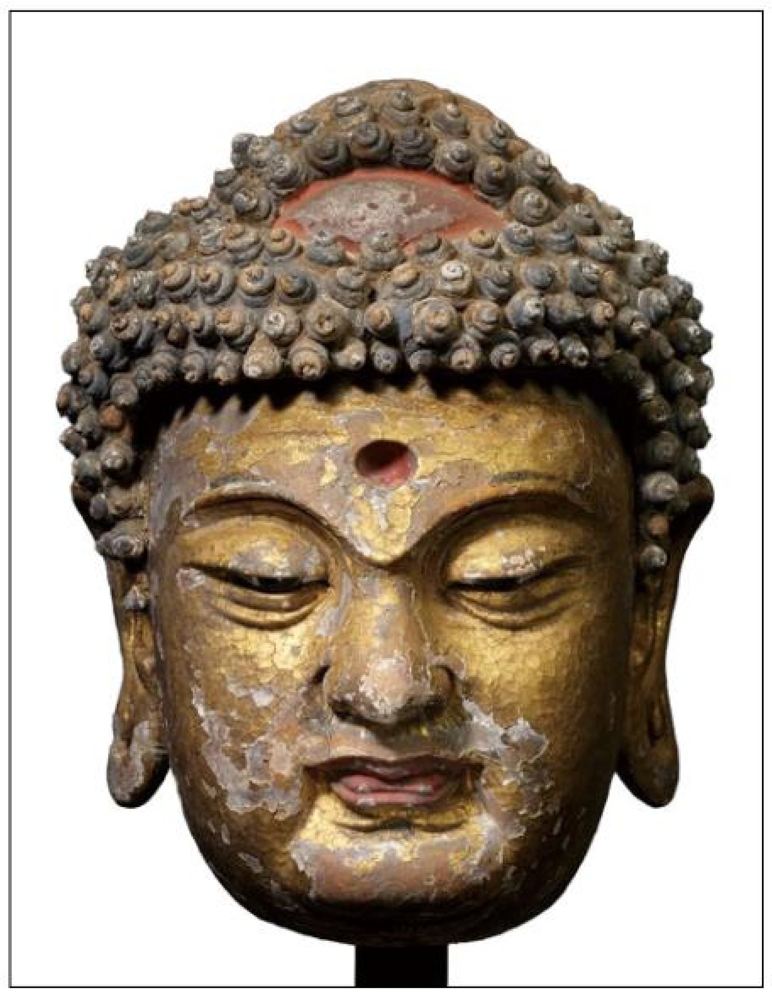
A GROUP OF CLAY HEADS OF BUDDHA AND ATTENDANT BODHISATTVAS
SONG TO JIN

NTD 3,000,000
RMB 710,000
USD 99,300

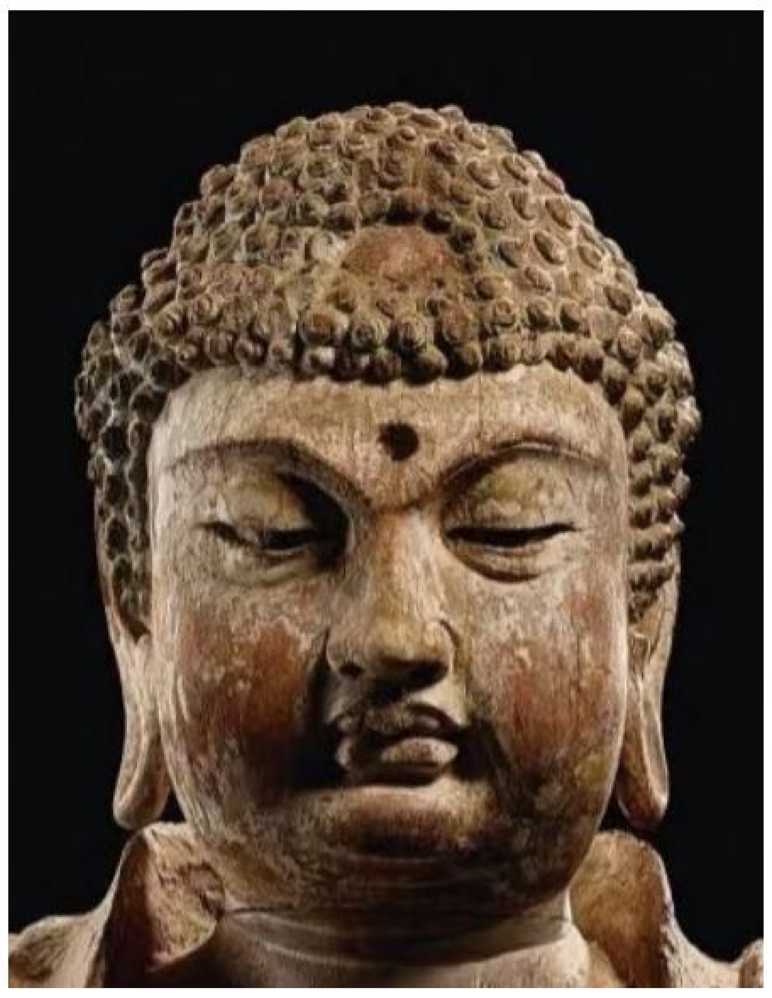
來源：
1. 台北門德揚，2014/06/29，Lot 0588，成交價：9,280,000 NTD。
2. 台北資深藏家舊藏。

金元時期的雕塑繼承了宋遼時期的寫實審美，又形成更為厚重的型態與繁複的工藝，創造出獨特的美感風格。這個時期的雕塑多以鐵架、鐵絲與堆泥草灰建構本體，眼珠也多以琉璃作為材質，因此可以呈現出更為細緻的裝飾與更靈動的神態。

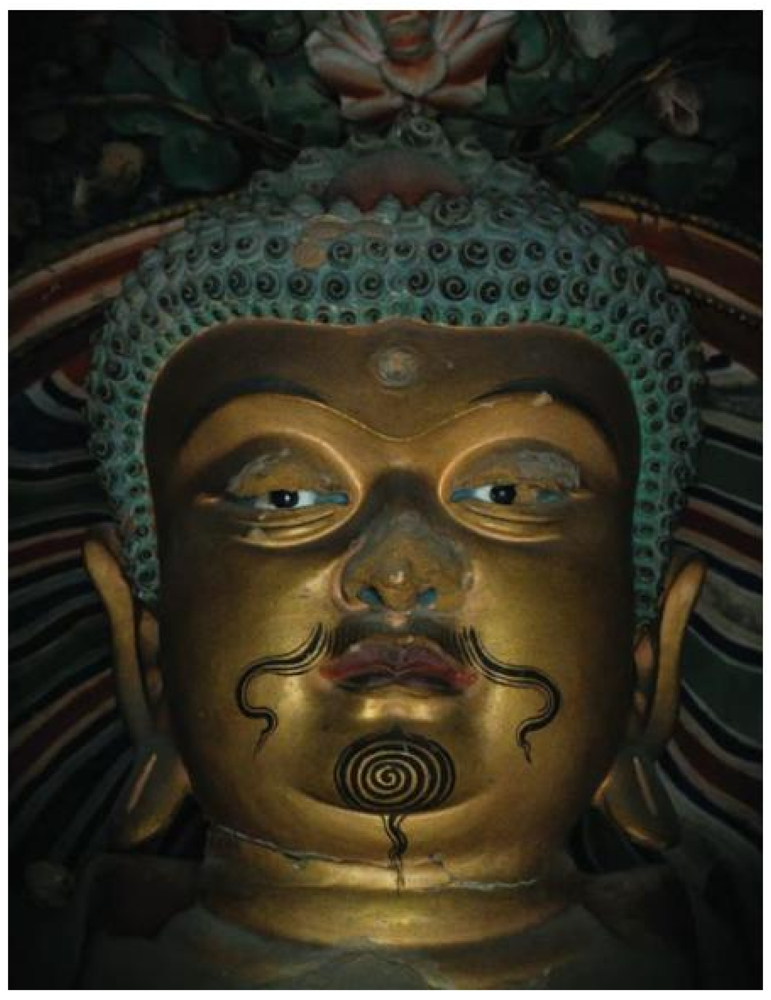
拍品為一佛首與二菩薩首，佛首肉髻大而低垂，髮髻成整齊的螺旋狀。佛的面容寧靜深邃，表情慈悲，展現出神性莊重的一面。然雕塑的細節部分，如低垂的眼袋與臥蠶、鼻翼兩側的褶紋與下嘴唇下方的皺紋，將佛首刻繪的栩栩如生，寫實的呈現出其滄桑感。二菩薩首皆為男相，前側頭髮自然中分，兩側鬢髮垂落耳垂上方。頭戴華美細膩的高花冠，在宋遼遺風中，更展現出金元時期的創造力。五官與佛首一樣深邃立體，但臉型卻較為清瘦，人中、下巴皆繪有鬍鬚，呈現菩薩優美端莊的氣質。



本品（局部）。



金 木雕加彩釋迦牟尼佛坐像（局部），2019/10/8，Lot 3629。高 122 公分。成交價：16,975,000 HKD。

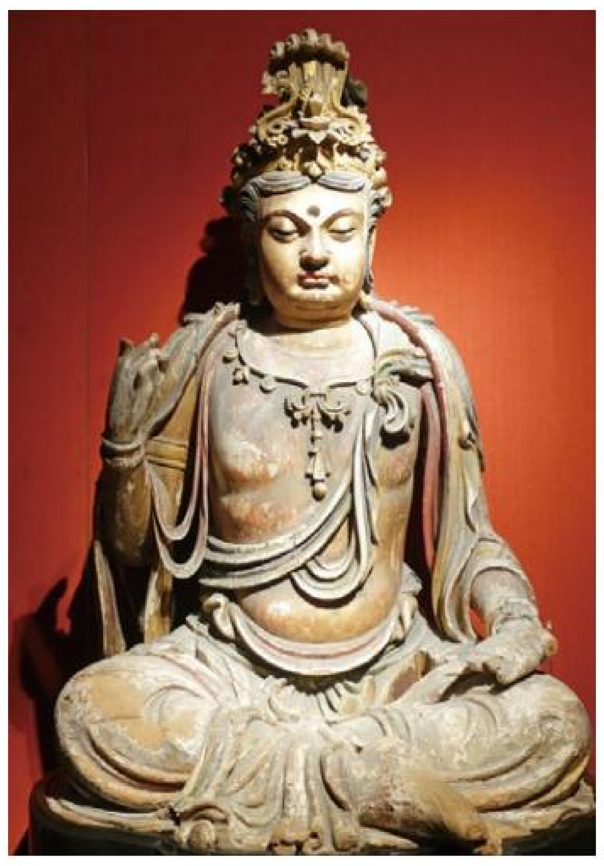


宋 泥塑阿彌陀佛與脅侍菩薩（局部），中國山西省夏縣司馬溫公祠。

由三尊佛首的特徵，可以判斷應為金元之際的作品，兼有金代雕塑的厚重感與元代細膩工藝的審美，應為金元時期華北一代的風格造像。彼一時，華北正經歷戰火紛飛的動盪與政權的更替。這些生活在八百年前的製作工匠們，將人生的經驗與歷練融入其作品之中，由主佛雙眼目光中，能感受到佛陀凝視塵世滄桑、世態炎涼而目空一切的神韻，實屬雕塑藝術中的經典之作。

參閱

宋 泥塑阿彌陀佛與脅侍菩薩，中國山西省夏縣司馬溫公祠。



金 漆金彩繪大勢至菩薩像，上海博物館。高 127 公分。

遼 彩繪木雕菩薩像，美國大都會博物館。高 59 公分。

埃斯卡納齊 (Eskenazi Gallery) - 中國藝術品和家具展覽，英國倫敦，1998 年。

579

銅鎏金旃檀佛

18 世紀　　高 19.5 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF A BUDDHA
18TH CENTURY

NTD　200,000
RMB　45,000
USD　6,200

佛為立姿，身披水波狀通肩袈裟，右手結施無畏印，左手結施與印。面相方圓，頭戴五葉寶冠，冠上嵌綠松石及紅寶石等，寶繒飄於耳際，雙耳戴環。身著圓領通肩式肥大袈裟，袈裟厚重，袈裟下緣有古雅的陰線刻紋飾，衣褶在胸前分佈如 U 字形，大腿上如水波紋，極為特殊，這是旃檀像的主要特徵。雙足並立於單層覆蓮座上，覆蓮座蓮瓣簡單精美。

據佛典記載，釋迦牟尼為超度生母摩耶夫人上天說法，優填王想念佛陀，命工匠以牛頭旃檀木雕造了佛的立像，左手施與願印，右手結無畏印，是為歷史上出現的第一尊佛像。後來不管用何材質，凡雕塑成這種樣式的釋迦牟尼佛像均稱為旃檀佛像。

參閱

18 世紀 銅鎏金釋迦摩尼佛，Himalayan Art Resources, no. 12447。

580

金嵌寶金剛杵一組二件

明或以前　　高 3.7 cm, 重 5 g / 高 3.7 cm, 重 9 g

A GROUP OF GEMSTONE-INLAID GOLD VAJRAS
MING OR BEFORE

NTD 160,000
RMB 35,000
USD 4,900

參閱

金 金剛寶杵，1986 年瀋陽大東區小北街金代墓葬出土，瀋陽市文物考古研究所藏。

581

銅鎏金五股金剛杵

17 世紀　　高 11.5 cm

A GILT-BRONZE VAJRA
17TH CENTURY

無底價

582

銅金剛橛

15 世紀　　高 19.1 cm

A BRONZE KILA
15TH CENTURY

NTD 300,000
RMB 68,000
USD 9,700

在驅邪儀式中，金剛橛（普巴杵）是一重要的「武器」，將邪魔消除無蹤，故裝飾往往最猙獰。此件銅製的普巴杵，甚沉重，在五股杵的柄首蓮座下接三面的佛首，瞠目齜牙，表情凶惡。橛端三稜立起而尖銳。

參閱

明永樂 鎏金銅金剛橛，香港蘇富比，2014/4/8，Lot3056，長 23.7 公分。

583

合金銅佛塔

清　　高 14.7 cm

A BRONZE STUPA
QING (1644-1911 A.D.)

NTD　80,000-120,000
RMB　17,000-26,000
USD　2,400-3,800

參閱

18 世紀　合金銅佛塔，Himalayan Art Resources, no. 700057。

13 世紀 西藏銅合金佛塔，巴黎蘇富比，2022/6/16，Lot 109，成交價：12,600 EUR。

584

佛塔形金剛鈴

13 世紀　　高 14.8 cm

A BRONZE 'STUPA' GHANTA
13TH CENTURY

NTD　300,000-600,000
RMB　68,000-134,000
USD　9,700-18,600

參閱

19 世紀 佛塔形金剛鈴，柏林國家博物館藏。高 17.2 公分。

585

銅鎏金無量壽佛

清早期　　高 13.8 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS

EARLY QING

NTD　80,000-150,000
RMB　17,000-33,000
USD　2,400-4,600

參閱

合金銅無量壽佛，Himalayan Art Resources,no. 21361。

18 世紀 藏傳鎏金銅無量壽佛坐像，香港蘇富比，2020/6/30，Lot 6026，成交價：56,250 HKD。

586

骨雕黃財神

15 世紀　　高 4 cm

A CARVED BONE FIGURE OF YELLOW JAMBHALA
15TH CENTURY

NTD 80,000
RMB 17,000
USD 2,400

骨雕精琢而成，材質密實細膩，表面色澤溫潤，展現歲月沉積的雅致光感。

黃財神面相豐圓，五官刻畫端嚴，眉目間炯炯有神。頭戴寶冠，胸前瓔珞、臂釧與衣褶皆以細密陰刻表現，線條流暢，刀法穩健。

本件骨雕體量雖小巧，然造型凝練、紋飾細緻，是工藝與宗教意涵兼備的佳作。

587

丹薩替寺風格 銅鎏金尊勝佛母像

15 世紀　　高 29.5 cm

A DENSATIL-STYLE GILT-BRONZE FIGURE OF USHNISHAVIJAYA
15TH CENTURY

NTD　10,000,000-20,000,000
RMB　2,260,000-4,520,000
USD　321,000-642,000

在西藏佛教雕塑藝術史上，丹薩替造像無疑是一種最具影響的造像風格，它以完美的造型、雄健的軀體、華美的裝飾、精緻的工藝，展現了西藏佛像藝術史上空前絕後的壯美藝術風範，也見證了一個家族（朗氏家族）、一個教派（帕竹噶舉派）和一個王朝（帕竹王朝）的歷史興衰；特別是曾經輝煌一時、雄偉壯麗的丹薩替寺早已灰飛煙滅，這些精美的造像顯得彌足珍貴，成為我們瞭解和觸摸西藏那段輝煌歷史的最為真實可靠的實物依據。

此尊佛母展現出優美又輕鬆的姿態，刻畫的是“長壽三尊”之一的尊勝佛母。尊勝佛母（Ushnishavijaya，藏文：tsug tor nam par gyal ma）。與無量壽佛、白度母合稱長壽三尊。本尊佛母造型大方，雕飾精細，工藝複雜。全跏趺坐，八臂位置上下錯落、手勢各異，胸前四臂分別施說法印、予願印，捧寶瓶，持十字金剛杵；其餘四臂持化佛、弓等法器，姿態婀娜動感而優雅寫實。三面均戴五葉寶冠，冠葉卷草優美並嵌綠松石，雕刻精巧，頂結高髮髻。主尊相容端莊圓潤，額部高廣，鼻長而挺，嘴角略帶微笑，表情慈悲和善，五官精緻柔美，神態祥和靜謐；耳墜大耳鐺，莊嚴殊勝；胸前飾瓔珞，全身皆裝飾有綠松石，大小不一，各有特色，極大地增添了觀音造像的華麗之美。下承雙層束腰式寶座，上下各飾連珠紋一周，蓮座規範，蓮瓣周匝環繞，形制飽滿。整像比例勻稱，結構複雜精美，曲線流暢，鎏金勻亮，完美地處理了各手臂之間的空間關係，動靜自宜，當為尊勝佛母中少有的精美之作。

本品背面。

2017 年北京保利，14 至 15 世紀大隨求佛母（背面）。

參閱

15 世紀 銅鎏金葉衣佛母，紐約佳士得，2016/3/15，Lot 256，高 26.5 公分，成交價：389,000 USD。

14-15 世紀 大隨求佛母，北京保利，2017/6/7，Lot 5816，高 32 公分，成交價：34,500,000 RMB。

588

泰國貝葉經一卷

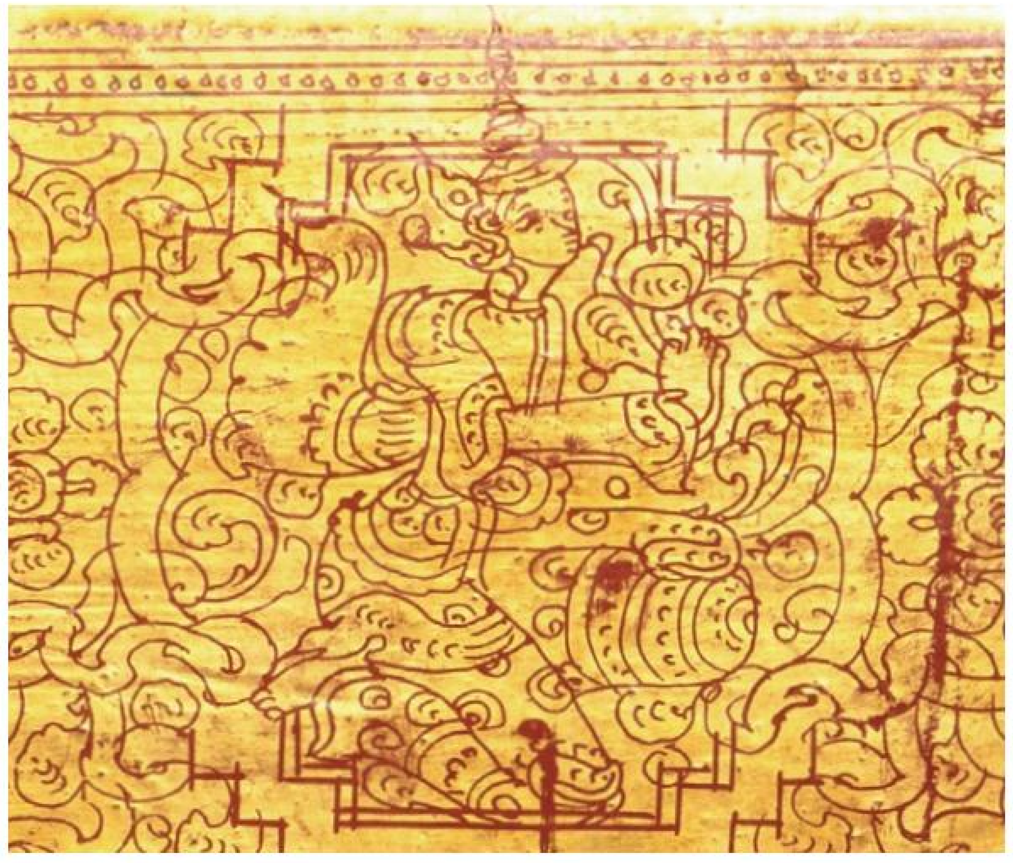
19 世紀　　長 59.2 cm, 寬 15 cm

A PALM-LEAF MANUSCRIPT, THAILAND
19TH CENTURY

NTD　100,000
RMB　22,000
USD　3,100

參閱

帕塔帕儂編年史貝葉經，泰國國家圖書館藏。



589

銅鎏金大日如來像

14 世紀　　高 49.2 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF VAIROCANA
14TH CENTURY

NTD 3,500,000-4,500,000
RMB 780,000-1,050,000
USD 100,000-145,000

本件大日如來胎體為紅銅質，通體鎏金，全跏趺坐於寬瓣蓮座之上。如來法相莊嚴，五官立體，高髮髻，並戴五葉寶冠，雙手於胸前施智拳印，瓔珞臂釧古樸華美，帛帶披於肩上，自然灑落，經過手臂墜於膝前，整體造型莊嚴華麗，在大型尺寸的雕塑中，甚為難得。

在風格上面，這件大日如來極具特色。就髮髻為例，以髮辮堆疊的高髮髻，完全是早期帕拉風格的基因 (參閱 1) ; 其捲草為主體的五葉冠與耳璫，以及頭冠與髮髻間的支架，也富有拉達克地區的藝術風格 (參閱 2) ; 大日如來寬且低垂的眼睛，與窄而挺的鼻樑，以及小巧的嘴唇與下巴，則明顯受到 13/14 世紀尼泊爾造像的影響。其身上的臂釧瓔珞，則具有西藏本地與古格的特色。在 14 世紀的時候，本件大日如來的作者，巧妙地融合了各種已知的佛教藝術之中，值得借鏡與效仿的元素，嘗試性的去融合並開創新的風格，著實屬於難能可貴的文化遺產。本件拍品金水十分完整，表面深色的部分多半為香火油垢的堆積。實為喜馬拉雅藝術中，難得可貴的雕塑藝術。

參閱

帕拉王朝 石雕觀音菩薩，Himalayan Art Resources,no. 24301。

13 世紀 合金銅錯銀錯紅銅寶生如來，《盛放蓮花 --- 歷代佛像擷珍》，頁 186。高 62 公分。

13 或 14 世紀 尼藏風格 銅鎏金無量壽佛，巴黎佳士得，2024/12/11，lot 172。高 42.6 公分。成交價：378,000 EUR。

590

漢白玉思惟菩薩像

北齊　　高 34.7 cm

A WHITE MARBLE FIGURE OF BODHISATTVA

NORTHERN QI (550-577 A.D.)

無底價

來源：日本私人收藏。

本品三尊像以漢白玉為胎，作思惟菩薩坐像，描繪出釋迦牟尼得道前思考頓悟的狀態。右肘撐於右腿上，手貼臉頰，眉眼彎曲，唇抿起，呈思考狀。二位尊者雙手合十，佇立於菩薩身側。思惟菩薩是東亞地區頗受歡迎的佛造像體裁，其中尤以一佛二尊者的形象最為典型，後續更影響日韓等地區。本尊像整體姿態疏朗，以簡約線條描繪出動人神色，實乃難得一見之佛造像佳作。

參閱

北齊 漢白玉半跏思惟菩薩三尊像，日本浜松市美術館藏。

北齊 「天保二年比丘智圓」等造彩繪描金思惟菩薩石造像，1978 年藁城縣北賈同村徵集，正定博物館藏。通高 40.5 公分。

北齊天保十年 大理石雕思惟菩薩三尊像，紐約蘇富比，2018/09/12，Lot 6，成交價：495,000 USD。

591

漢白玉彩繪貼金一佛二菩薩像

唐以前　　高 23 cm

A PAINTED GOLD-DECORATED WHITE-MARBLE FIGURE OF BUDDHA
BEFORE TANG

無底價

來源：日本私人收藏。

參閱

北齊 石雕佛像三尊，美國克里夫蘭藝術博物館藏。高21.3 公分。

592

犍陀羅片岩佛陀像

1-2 世紀　　高 52.5 cm

A GANDHARAN GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA
1ST - 2ND CENTURY

NTD 200,000
RMB 45,000
USD 6,200

來源：日本私人收藏，附原供箱。

參閱

2 或 3 世紀 灰片岩犍陀羅佛像，紐約佳士得，2014/9/16，Lot 204，高 92.7 公分，成交價：305,000 USD。

2 或 3 世紀 灰片岩犍陀羅佛像，紐約佳士得，2014/3/20，Lot 1600，高 97 公分，成交價：1,013,000 USD。

593

犍陀羅青銅覆缽式佛塔

貴霜王朝 (公元 1-3 世紀)　　高 40 cm

A RARE AND LARGE BRONZE STUPA

KUSHAN EMPIRE, 1ST-3RD CENTURY

NTD　2,000,000

RMB　452,000

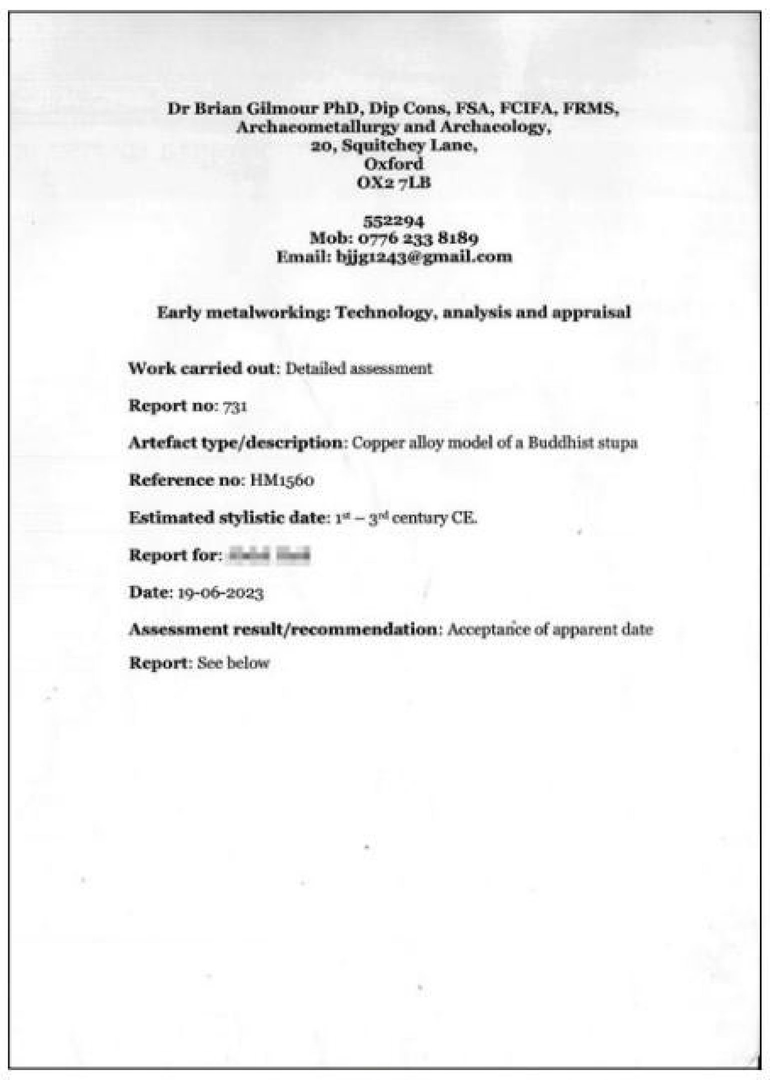
USD　64,200

來源：

1. Alain Kotlar 購於 1970 年代。
2. 英國私人收藏（2015 迄今）。

檢測報告：牛津大學 Dr. Brian Gilmour, *Early metalworking: Technology, analysis and appraisal*（2023）

佛塔又稱窣堵波，本塔為覆缽式佛塔，塔頂為由上而下漸寬的十層覆缽，塔肩由鏤空雕的圓形迴廊與護法組成，塔腹為圓柱佛龕，四面各有一坐佛，著 U 形僧衣，右手持無畏印，左手持與願印，結跏趺坐於覆蓮台座，反映典型犍陀羅風格，相同佛龕拱廊的裝飾見於 Taxila 公元 2 世紀的 Jaulian 佛塔遺址，可以提供本塔斷代的參照。塔座為梯形式多層束腰高台，最多呈十八邊形，四面居中設階梯，梯側有一跪姿貴族供養人。本塔可謂是已知設計最為繁複、體積最大的犍陀羅青銅佛塔，1970 年代由著名法國藝術商 Alain kotlar 購藏，後輾轉遞藏英國私人。牛津大學 Gilmour 博士對本塔進行了金相分析檢測，也主張將本塔的年代定於 1-3 世紀之間是相當合理的評估。



Dr Brian Gilmour PhD, Dip Cons, FSA, FCIFA, FRMS,
Archaeometallurgy and Archaeology,
20, Squitchey Lane,
Oxford
OX2 7LB

552294
Mob: 0776 233 8189
Email: bjjg1243@gmail.com

Early metalworking: Technology, analysis and appraisal

Work carried out: Detailed assessment

Report no: 731

Artefact type/description: Copper alloy model of a Buddhist stupa

Reference no: HM1560

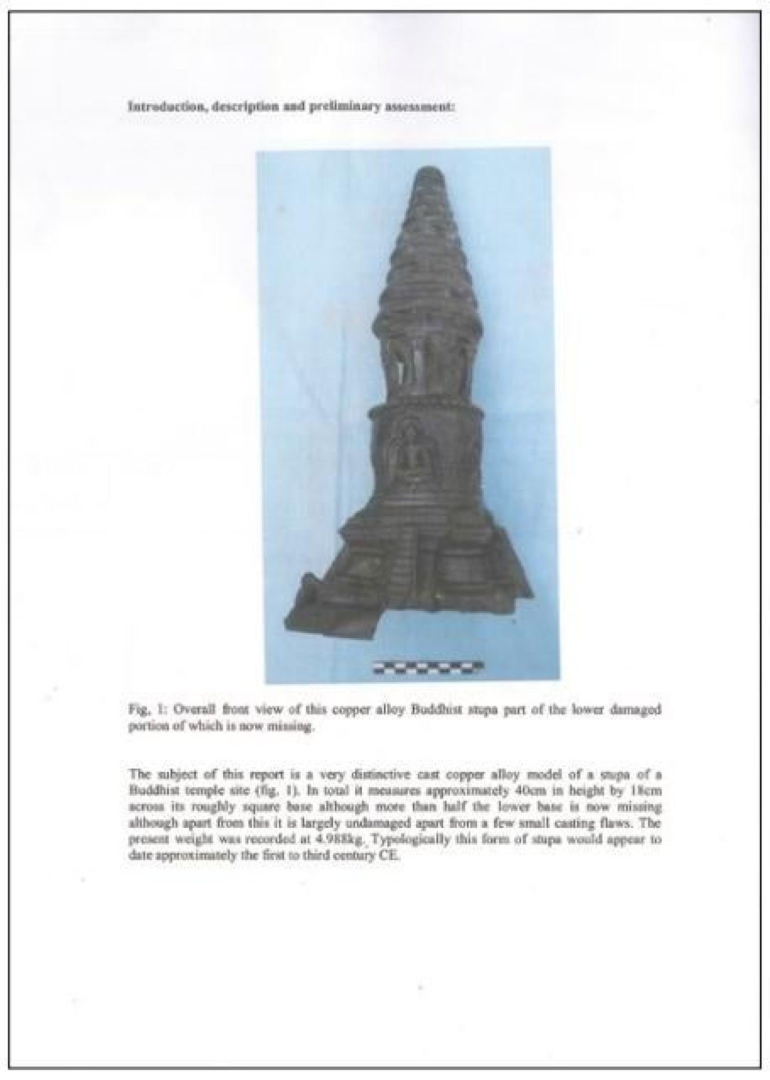
Estimated stylistic date: 1st – 3rd century CE.

Report for: [illegible]

Date: 19-06-2023

Assessment result/recommendation: Acceptance of apparent date

Report: See below



Introduction, description and preliminary assessment:

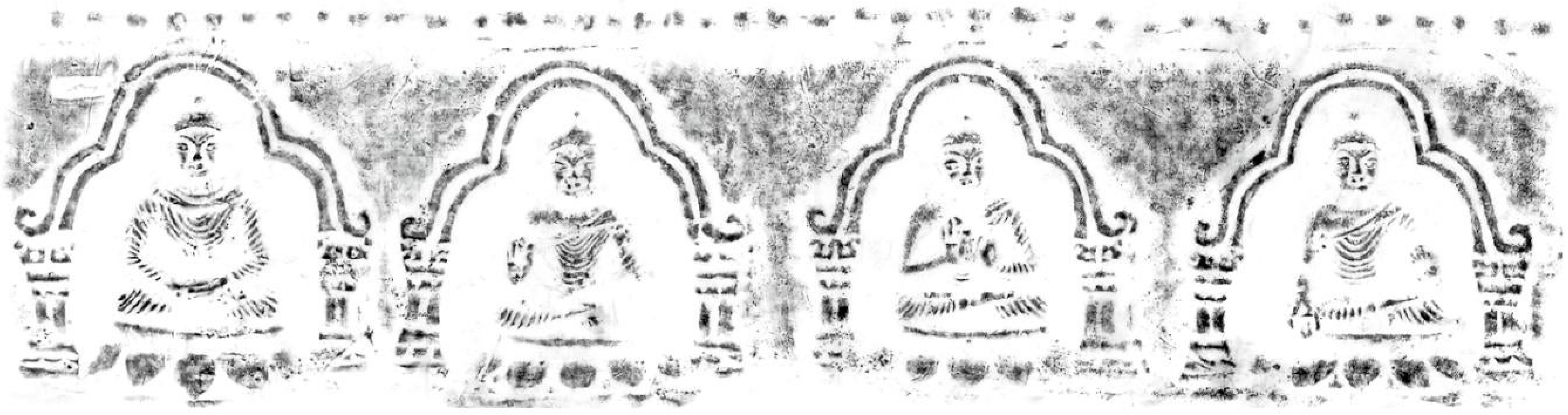
Fig. 1: Overall front view of this copper alloy Buddhist stupa part of the lower damaged portion of which is now missing.

The subject of this report is a very distinctive cast copper alloy model of a stupa of a Buddhist temple site (fig. 1). In total it measures approximately 40cm in height by 18cm across its roughly square base although more than half the lower base is now missing although apart from this it is largely undamaged apart from a few small casting flaws. The present weight was recorded at 4.988kg. Typologically this form of stupa would appear to date approximately the first to third century CE.

Dr. Brian Gilmour, *Early metalworking: Technology, analysis and appraisal*（2023）

2 世紀石雕佛塔，巴基斯坦 Taxila 博物館藏。

2 世紀 Jaulian 佛塔遺址，巴基斯塔 Taxila 出土。



本品拓片。

相傳該類佛塔用以供奉佛陀舍利，其實是取材自古印度文化，與當時印度的貴族流行的葬俗有關。在 1-2 世紀的大型印度、巴基斯坦、阿富汗寺廟遺址中都可以找到類似的石塔，紐約大都會博物館藏一件通高近 60 公分的犍陀羅銅佛塔，不過該塔顯然是常見的模組化結構，本塔則是混鑄（或分鑄），無論鑄造工藝難度、裝飾的華麗程度，皆遠勝於彼。存世的犍陀羅大型石塔、灰泥塔在巴基斯坦、阿富汗仍有若干猶在，但如此結構、大小的金屬鑄造佛塔，堪稱舉世無雙。

不過在絲路的另一端，確有驚人相似的物質遺存：在河西走廊、吐魯番地區曾發現十餘座北涼時期（397-460A.D.）的石雕佛塔，被認為是佛教自中亞傳入、並在中國生根的重要證據，其中作於承玄元年（428 A.D.）的「高善穆」石塔，器形即可與本塔完美呼應，塔頂、塔肩佈局近似，唯塔基已經採用當時中國流行的八角形，而本塔的梯形高塔則在斯瓦特河谷、東北印度一直傳承下來，後來在克什米爾、帕拉金銅造像都可以看到。本塔的現世，也可以很大程度解決北涼佛塔的文化歸屬問題，毋庸置疑，犍陀羅對中國早期佛教藝術有著深刻的影響，我們可以看到 100-200 年前的文化符號，在幾萬公里之外，奇蹟似的保留下來，並成為孕育中國本土佛教藝術的重要養分。

參閱

4 至 5 世紀銅佛塔，紐約大都會博物館藏，高 57.8 公分。

3 至 4 世紀木塔殘件，新疆樓蘭出土，大英博物館藏，高 51.5 公分。

2 世紀石塔殘件，新疆樓蘭出土，大英博物館藏，高 4.6 公分。

北涼承玄元年「高善穆」石塔，甘肅酒泉石佛寺遺址出土，甘肅省博物館藏，高 44.6 公分。

594

青銅淨土三尊像佛板

唐或以後　　長 25.5 cm, 寬 20.8 cm

A BRONZE PLAQUE OF THE PURE LAND TRIAD
TANG OR AFTER

NTD　150,000
RMB　33,000
USD　4,600

在公元 6 至 9 世紀的東亞，錘鍱工藝的青銅佛像非常流行，這是通過在凹凸的青銅模具上錘打而成的。這種工藝的成本應該較低，因為使用同一個模具可以製作大量產品，且不需要耗費大量的青銅。將其安裝在木框或金屬框上，便成為個人的供奉佛像；或者將許多牌飾安裝在祭壇或寺廟的牆壁上作為裝飾。日本的法隆寺及相關寺院和博物館收藏了幾件 7 世紀的牌飾。日本人是從中國學到了這種技術，但中國本土的錘鍱牌飾卻非常罕見，可能是材質較薄等原因，導致於難以保存。本件佛板仍有唐代風韻，可能是唐代的稀有文物。

參閱

日本飛鳥時代（7 世紀） 阿彌陀三尊及僧形象（重要文化財），東京國立博物館，法隆寺寶物館所藏。

595

古玉一組 29 件

年代不一　　尺寸不一

A GROUP OF ARCHAISTIC JADES
VARIOUS PERIOD

NTD 300,000-600,000
RMB 68,000-134,000
USD 9,700-18,600

來源：日本私人收藏，附原供箱。

玉器自史前時期即深植於中華文化之中。良渚、紅山等文化以玉為通天達地之器，於祭祀與信仰；至戰漢之際，則廣泛運用於日常生活甚與陪葬制度。本套古玉時代橫跨自新石器至漢代，玉材多樣，題材豐富，涵蓋禮玉與佩玉諸類，並裝載於日本漆盒之中，保存狀態殊為難得，可見此組古玉之珍貴。於賞玩之時，彷若看見千年古玉發展的縮影。

參閱

西周至明 玉飾件一組十三件，香港蘇富比，2023/8/3，Lot 3009，成交價：444,500 HKD。

新石器時代至東周 玉飾及石飾九件，紐約佳士得，2025/3/21，Lot 1013，成交價：56,700 USD。

596

趙恆惕 (1880-1971)

趙恆惕題雪景圖

銀鹽相紙　　畫框尺寸：44×57 cm

A PHOTOGRAPH OF SNOWSCAPE WITH INSCRIPTION
ZHAO HENG TI(1880-1971)

NTD 8,000
RMB 2,000
USD 200

題款：「斷橋殘雪趙恆惕」
鈐印：趙恆惕印（白）、「夷午」（朱）
來源：趙恆惕舊藏。

趙恆惕（1880–1971），字夷午、號炎午，湖南衡山人。自幼聰慧，胸懷家國。赴日習軍，畢業於士官學校。早年投身同盟會，躬逢辛亥風雷、歷二次革命。民國後官至湘軍總司令、湖南省長，為中國首位民選省長。推動《湖南省憲法》，倡聯省自治，改革軍政，重視教育。1926 年退隱，十年潛心佛學與古物。晚年寄情翰墨佛藝，收藏古籍字畫與佛教珍品，心境澄明，亦任台灣佛教會會長。1971 年辭世，享壽九十一歲。趙恆惕胸懷家國、志在改革，其珍貴藏品不僅承載歷史，更見證一代風雲人物的精神與情懷。

斷橋殘雪

趙恒惕

597

蔣經國夫妻合影

民國

銀鹽相紙　　15×21 cm

A PHOTOGRAPH OF MR. CHIANG CHING-KUO
AND MRS. CHIANG FANG-LIANG

20TH CENTURY

NTD 8,000
RMB 2,000
USD 200

款識：「蔣方良 1986/9/7」（右下）
來源：趙恆惕舊藏。

598

吳稚暉 (1865-1953) / 趙聚鈺 (1913-1981)

吳稚暉題字趙聚鈺攝影豐鎬房圖

銀鹽相紙　　42.2×52.3 cm

A PHOTOGRAPH OF FENGHAO HOUSE WITH INSCRIPTION
WU ZHIHUI / ZHAO JUYU

NTD 8,000
RMB 2,000
USD 200

題款：「豐鎬房 吳敬恆敬題」
鈐印：「稚暉八十以後書」（白）
來源：趙恆惕舊藏。

599

張默君 (1884-1965) / 趙聚鈺 (1913-1981)

張默君題字孟完攝奉化妙高臺圖

銀鹽相紙　　44×54 cm

A INSCRIPTION BY ZHANG MOJUN, PHOTOGRAPH BY ZHAO JUYU

ZHANG MOJUN / ZHAO JUYU

NTD 8,000
RMB 2,000
USD 200

釋文：「臺峙五雲 邃乾坤正氣 懸萬流爭效命 指日看榮旋 辛卯秋題 東化 抄亮臺 湘鄉張默君」
鈐印：「趙聚鈺」、「默君」
來源：趙恆惕舊藏。

600

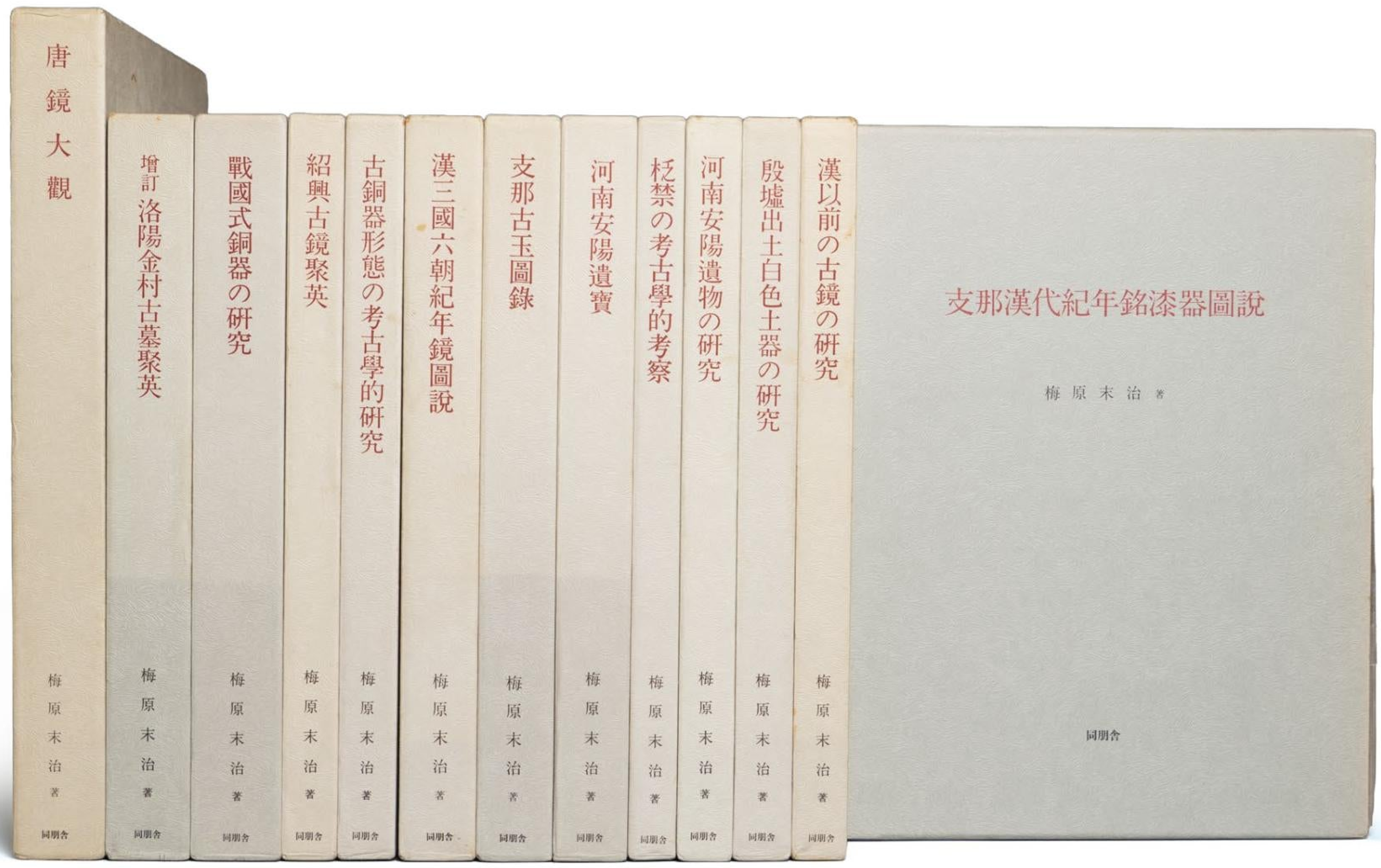
梅原末治 (1893-1983)

梅原末治著作一組 13 冊

各 27.3×36.5 cm

A GROUP OF PUBLICATIONS BY UMEHARA SUEJI
UMEHARA SUEJI

NTD 100,000
RMB 22,000
USD 3,100



601

青銅蟠螭紋鼎

春秋　　高 46.3 cm

A BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, DING
SPRING AND AUTUMN PERIOD (770-476 B.C.)

NTD 800,000-1,500,000
RMB 186,000-348,000
USD 25,800-48,400

來源：台灣資深藏家收藏。

敞口，微束頸，腹深，作卵形，圜底，雙附耳呈 S 形，上部向外彎曲，下腹接蹄足，根部粗壯。三周蟠螭紋糾纏於器頸、腹與附耳處。

青銅鼎，乃青銅禮器文化中的核心組成，最早於二里頭文化時期已有發現，至商周二朝，隨著禮樂興盛，統治者對不同身分者所能使用之數量與組合有著嚴格規定，是體現身分地位的重要表徵。本器從型態觀之應屬春秋中晚期作品，卵形腹，S 形附耳與粗壯蹄足皆為年代表徵。本器通高近 50 公分，碩大偉岸，相仿形制者罕有達此尺寸者，更重要的是流轉千年仍保存完好。而頸腹處所帶之蜿蜒糾纏的蟠螭紋，更是為器物增添些許莊嚴氛圍，實乃珍罕青銅佳器。

參閱

戰國 蟠虺紋四犧獸蓋鼎，河南省新鄭市博物館藏。

602

青銅提樑鈚

春秋或戰國　　通高 41.7 cm

A RITUAL BRONZE WINE VESSEL, PI
SPRING AND AUTUMN PERIOD OR WARRING STATES PERIOD

NTD　1,200,000-2,500,000
RMB　279,000-581,000
USD　38,700-80,600

來源：台灣資深藏家收藏。

器作扁方形，帶提樑與一隆蓋。器口微敞，束頸，頸下與腹一側置環耳，腹部橫截面作長方形，鼓腹，下腹壁近底處略斜直內收成底。頸下雙環接有鍊形提樑，連接起頂蓋。

「鈚」，該字見於春秋時期青銅器自名，因形態與壺極為相仿，近代鈚器多以壺命名之。朱鳳瀚先生指出鈚與壺較難辨認，二者差別僅在於鈚沒有圈足。綜合本器型態，應名「鈚」更為恰當。其用途應與壺近似，主要用以盛酒。從考古資料來看，這類器物於春秋時期的山東地區發現較多，如 1978 年出土於薛國故城的薛侯行壺，便與本器形制相仿，二者環耳上的提鍊更是如出一轍，這也是山東地區壺形青銅器的特徵之一，可作為參考。此類器物罕見於海內外拍場，本器形體碩大端莊，保存完整，極為難得，實乃不可錯過之佳器。

參閱

春秋早期 薛侯行壺，1978 年山東滕州薛國故城出土，山東省濟寧市博物館藏。通高 22 公分。

春秋早期 交龍紋三環耳扁壺，1976 年山東蓬萊村里集鎮出土，山東省煙台市博物館藏。通高 27.2 公分。

春秋晚期 公子土折壺，1963年山東臨朐楊善出土，山東博物館藏。通高 47 公分。

603

"伯姜"簋一對

西周早期　　各高 18.4 cm

A PAIR OF RARE AND MAGNIFICENT RITUAL BRONZES, "BOJIANG GUI"
EARLY WESTERN ZHOU

NTD　3,000,000-5,000,000
RMB　697,000-1,162,000
USD　96,800-161,300

銘文（蓋內）：「伯姜作寶簋1」
　　（器內底）：「伯姜作寶簋 1」
來源：台灣資深藏家收藏。

銘文（蓋內）

銘文（器內底）

銘文（蓋內）

銘文（器內底）

子母口，覆蓋上有喇叭形捉手，鼓腹明顯，下腹內收，下承外撇高圈足。形制獨特，器、蓋通體裝飾瓦紋，僅在器頸飾一對貘首浮雕。兩器形制、大小、銘文完全一致，可見它們屬於一時一地所作的同組禮器。

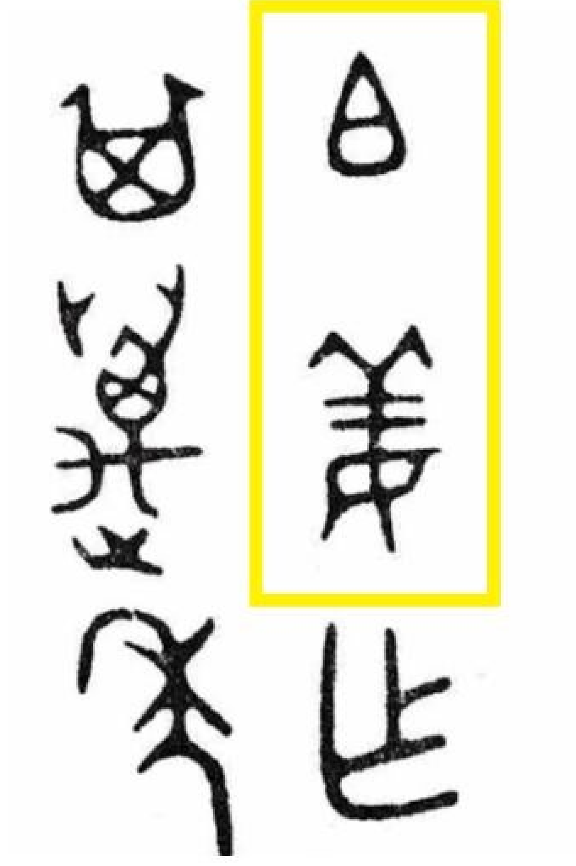
這類通體瓦紋的裝飾乃係周人創造的新風尚，有別於商代銅器裝飾傳統的恐怖神獸，其借鑑於日用陶器的極簡裝飾，比如琉璃河燕國墓地所見的陶簋，其紋飾與外侈高圈足即與本器相仿。中國國家博物館藏西周中期（周孝王時期，891-886 B.C.）"無曩"簋，也有類似的裝飾結構，然而與本簋相比，"無曩"簋器形較為穩重、和緩，如鼓腹與圈足外侈皆不明顯，說明器形的演化已經進入穩定期，本簋則展現更為早期的粗獷、開拓氣質，與西周早期以來的禮器風格一脈相承，再者本簋的獸首並無銜環，反映當時獸首搭配銜環尚未成為定制。在在表明本簋的年代應當早於"無曩"簋，定在西周早中期之際是相對安全的判斷。

本組器物器蓋同銘：伯姜作寶簋 [illegible]。伯姜為作器者，是一位在家中排行老大的姜姓貴族女子，而綴後的 [illegible] 則係伯姜所屬的族徽。這寥寥六字透露了許多重要的信息：其一、商周時期鮮有女性作器，一般來說，只有高位者如周王后或國君夫人方有製作銅器的特權。其二、這位伯姜乃係商人後裔，故襲用「日名」、「族徽」的傳統。那麼這位“伯姜”究竟是誰？

結合傳世文獻與出土資料來看，西周歷史上有三位“伯姜”，一位是“伯姜”鼎銘文裡的伯姜，她是昭伯日庚的妻子，地位崇高，特別受到了周王的賞賜，並因此製作了銅器，該鼎的器形與文字風格均將年代指向西周早、中期之際（周昭、穆王時期，995-922 B.C.）。另一位則係清代吳大澂舊藏“從”鼎裡的“伯姜”，伯姜賞賜給“從”貝三十朋，能夠封賞臣屬的婦女，想必身居高位，不少學者主張這位“伯姜”即是西周中期周王（可能是懿王，899-892 B.C.）的王后。最後一位伯姜則自稱為“王伯姜”，說明其身份為周王王后，存世有“王伯姜”鼎、鬲、壺等器，不過這位“王伯姜”，不論從器形、書寫方式而言，均反映西周晚期的風格，與前兩者明顯有別。而本組“伯姜”簋的書法，明顯與前兩位“伯姜”較為接近。

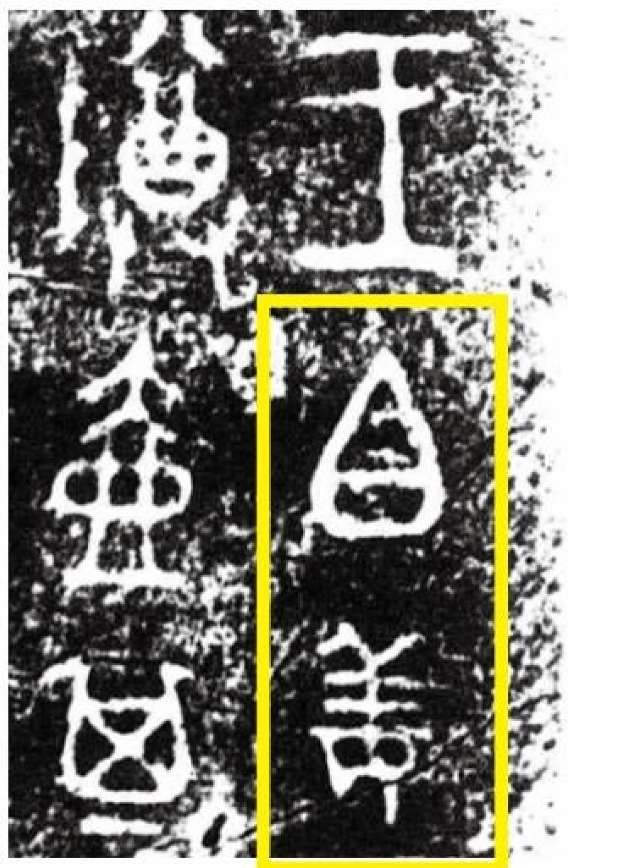
本品銘文（蓋內）。

西周早或中期 伯姜鼎。



西周中期 伯姜甗。

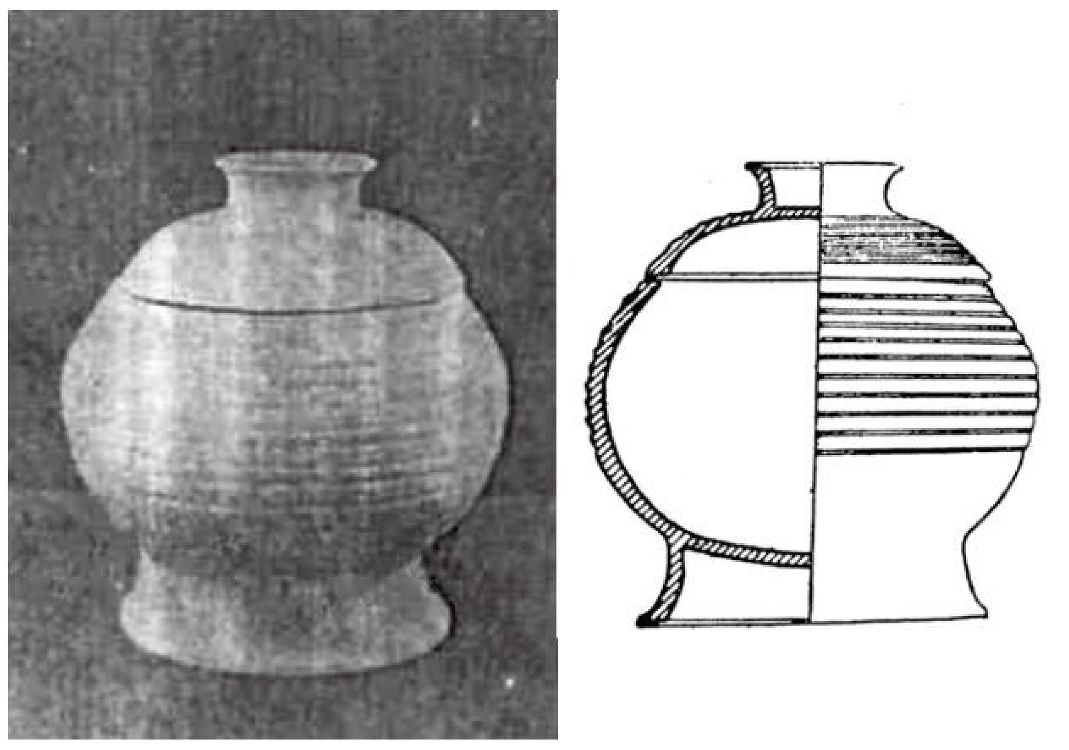
西周中期 從鼎。



西周晚期 伯姜壺。

瓦紋簋在藝術市場上相對罕見，紐約蘇富比 2022 年秋拍“散伯”簋年代與本簋相近稍晚，以其承載的豐富銘文信息，取得逾估價一倍的高價落錘，根據本簋銘文記載，器主伯姜為周王或國君夫人，享有婦女製作禮器的特權，歷史價值同樣珍貴，可引為參照。值得一提的是，本簋為一對禮器，這在三代銅器收藏中更為難得，首次現身拍賣市場，乃可遇不可求的緣分。

參閱



西周早或中期 陶瓦紋簋，北京琉璃河墓地 M51。

西周中期 “無㠱”簋，中國國家博物館藏。

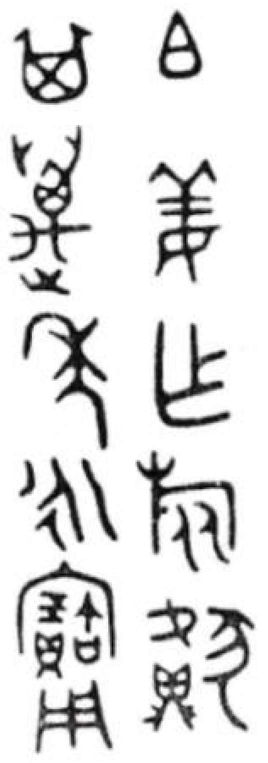
西周中期 伯姬簋，上海博物館藏。

西周早或中期 伯姜鼎，陝西省歷史博物館藏。

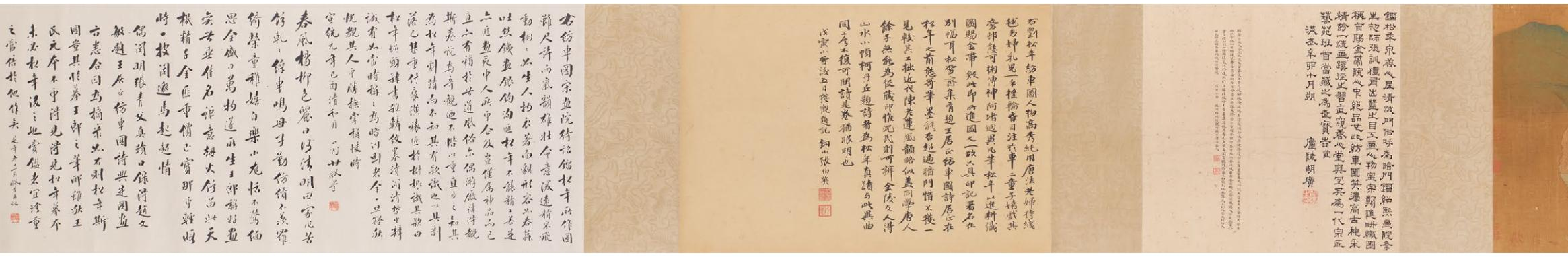
西周中期 從鼎，吳大澂、孫秋帆舊藏。

西周中期 “散伯”簋，紐約蘇富比，2022/9/20，Lot 6，估價 400,000-600,000 USD。

西周晚期 王伯姜壺，舊金山亞洲藝術博物館藏。



西周中期 伯姜甗，吳式芬《攈古錄金文》著錄。



604

劉松年紡車圖卷

宋　　245.5×30 cm

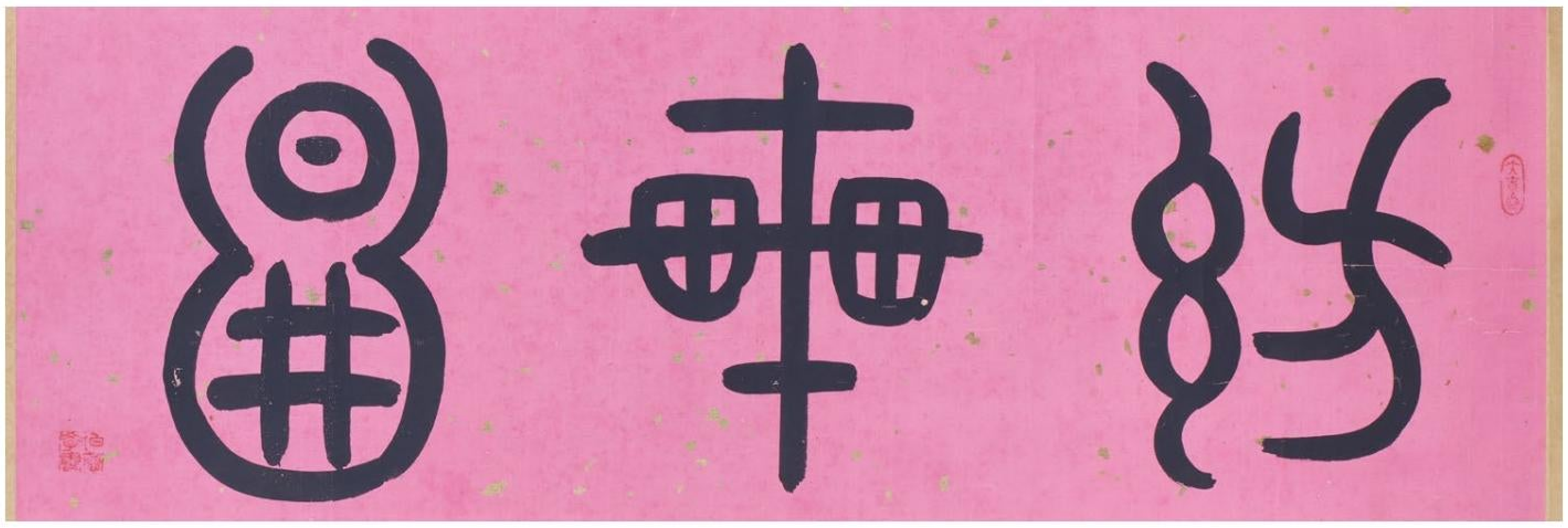
A CHINESE HANDSCROLL DEPICTING SPINNING THREAD
SONG (960-1279 A.D.)

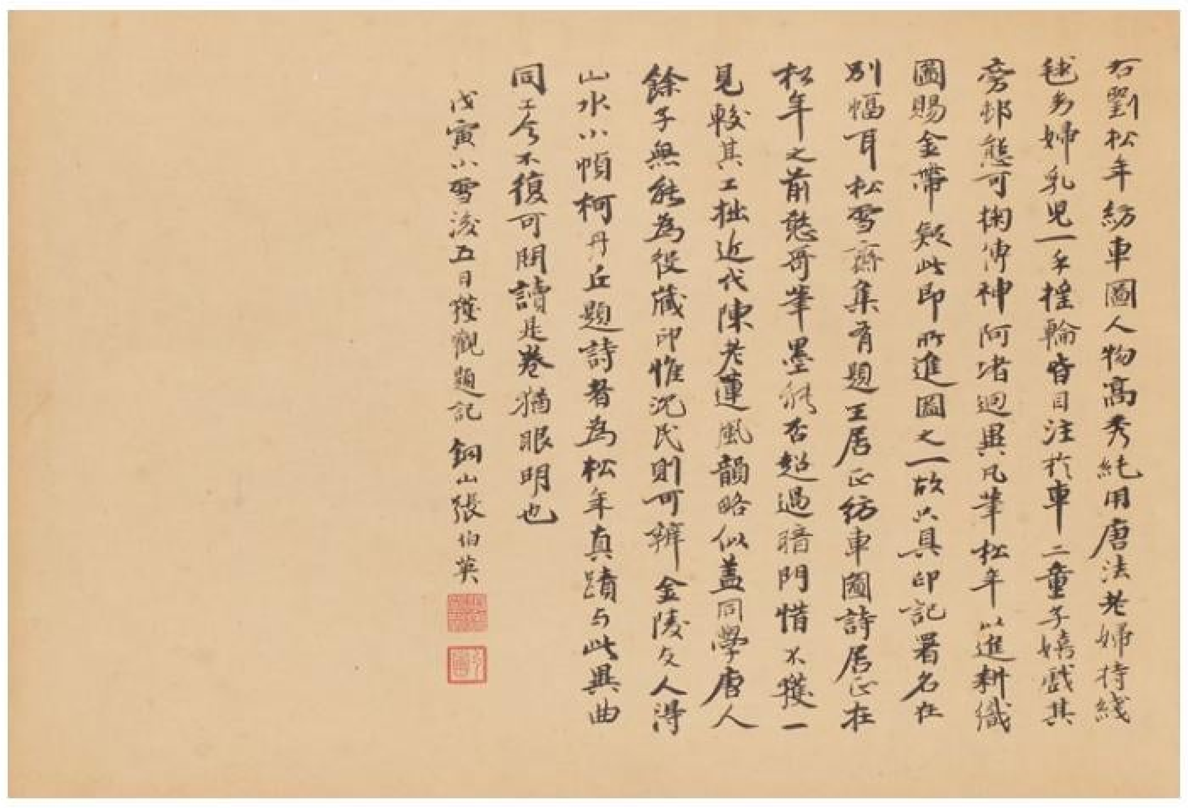
NTD 600,000
RMB 134,000
USD 18,600

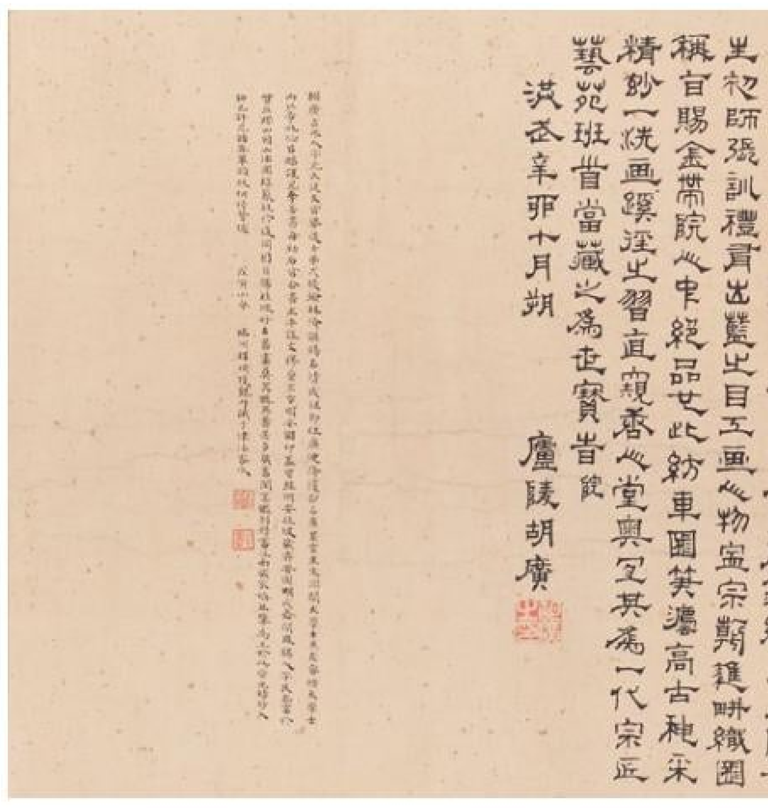
題簽：「宋安門劉紡車圖神品」
鈐印：「古」、「餘」
跋尾：「張伯英」、「程琦」、「胡廣」、「甘眠羊」
藏印：「七方」
來源：趙恆惕舊藏。

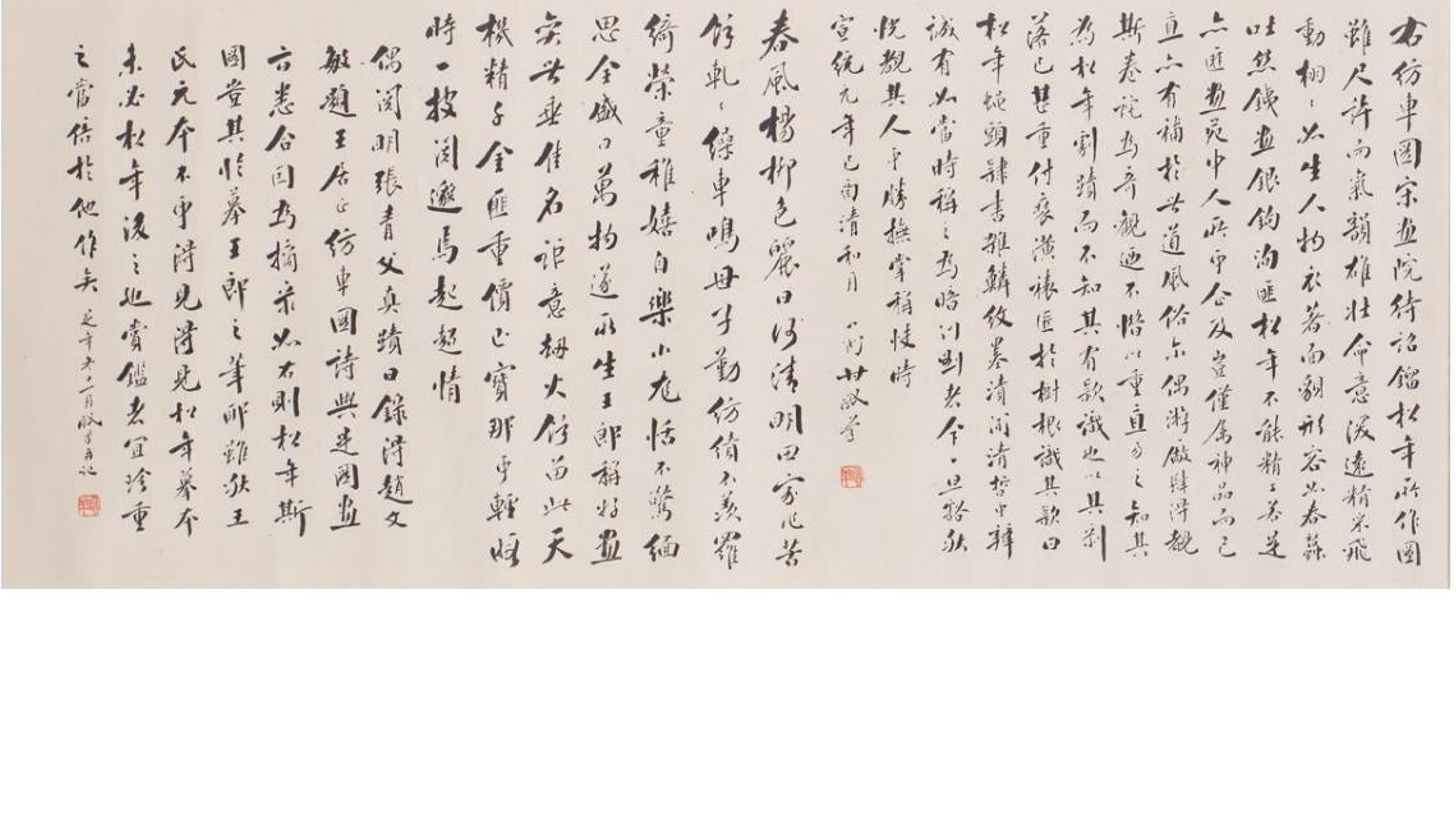
此圖表現農村婦女的戶外勞動。全幅主題突出，構圖巧妙。近景描繪的人物被兩條飄浮不定的線條分為兩組，線的一端是邊搖紡車邊哺乳的中年婦女、圍其左右戲青蛙的童子；另一端是彎腰傴背、雙手拉著線團的老媼。人物彼此間聚散自然，神韻相通。圖中紡車、竹筐、杌凳用界畫形式表現，刻畫精工寫實，對後人瞭解宋代的紡車工藝有一定的參考價值。

宋暗門劉紡車圖神品









605

耀州窯牡丹紋盞

北宋　直徑 14.1 cm, 高 4.7 cm

A 'YAOZHOU' 'FLORAL' TEA BOWL

NORTHERN SONG (960-1127 A.D.)

NTD 300,000
RMB 66,000
USD 9,200

器物上飾纏枝牡丹是耀州窯北宋時期最為盛行的題材之一，此盞盞心內的牡丹雍容貴氣，周圍纏繞花葉紋清晰，濃淡相間，紋樣微凸，具有很好的視覺效果。此器器形規整，釉色絕佳，遠觀如芭蕉分綠，青翠欲滴；近觀似綠玉生煙，崇光泛彩。乃宋代耀州窯印花盌上乘之作。

參閱

北宋 耀州窯青瓷印花菊花紋茶盞，台北故宮博物院藏。直徑 11 公分。

北宋 耀州窯 青釉印花盞，寶港國際，2013/10/4，Lot 809，直徑 14.5 公分，成交價：101,200 HKD。

北宋 耀州窯印花纏枝牡丹紋盌，香港佳士得，2021/12/3，Lot 2828，直徑 17.6 公分，成交價：475,000 HKD。

606

鈞窯紫斑斂口盞

宋　　直徑 8.7 cm, 高 5 cm

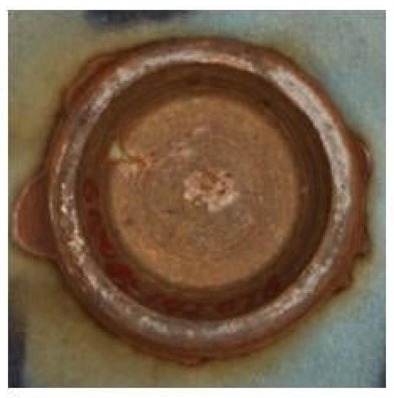
A 'JUN' PURPLE-SPLASHED BLUE-GLAZED BOWL

SONG (960-1279 A.D.)

NTD　350,000
RMB　78,000
USD　10,000

此件泡泡盞內外壁天藍釉，內外壁釉色多富變幻，由天藍到紫，亦濃亦淡，雅韻幽現。鈞窯之中，又以鈞窯掛紫最為典雅，其燒造頗為周折，因釉本身乳濁粘稠、流動緩慢，在窯溫的變化下最後形成斑斕、交織的現象。細觀此盞，口沿微微內斂，口沿釉薄呈淺褐色，足斜腹內收至圈足。在濃烈的玫瑰紫色中，更是泛出泥鰍走泥紋，此乃鈞窯釉變的顯著特徵之一。再觀其胎，此種胎極可能為禹縣窯口所燒製，我們可見北京故宮博物院中，有兩件鈞窯碗 (參閱 1、2)，不論尺寸皆為此種胎底。而 2020 年紐約佳士得所拍出的一件紫斑盌，亦是此種胎底，該器雖尺寸較大，但是是為金繕的修復件，亦都拍出 18 萬美金的高價，足見好的鈞瓷，無論完整於否，市場依然趨之若鶩。

參閱



金 鈞窯天藍釉紫紅斑碗，北京故宮博物院藏。直徑 8.3 公分。

金 鈞窯天藍釉紫紅斑碗，北京故宮博物院藏。直徑 14 公分。

北宋　鈞窯紫斑盌，紐約佳士得，2020/7/24，Lot 02，直徑 14 公分，成交價：187,500 USD。

607

福清窯黑釉缽式碗

宋　　直徑 12 cm, 高 5.2 cm

A 'FUXING' BLACK-GLAZED BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD　100,000
RMB　23,000
USD　3,200

福清窯為建窯系的一支，其又稱東張窯，燒造窯址主要分布在福清市西部東張鎮轄區內，年代約為北宋中期至元代中晚期，產品以黑釉為主。福清窯的黑釉茶器曾通過海運大量銷往日本，據日本文獻所載的「幅州盞」，所指即是福清窯。福清窯所出茶盞多薄釉，偶有厚釉、聚釉與流釉現象。胎土含鐵量也較低，故胎色不似建窯來的灰黑。本品除了符合福清窯特徵外，主要此為福清窯之精品，釉水盈潤光亮，器型高級，此類少見之缽式盞應為當時的佛院寺廟所訂製，以做供俸之用。其中福清窯傳世之今之精品更是稀罕，目前僅見北京故宮博物院有一只。若依推斷，以本品之級別來看，本品當時極可能為出口至日本重要寺廟而燒製，時至今日其收藏價值則不在話下。

參閱

宋 福清窯黑釉盞，北京故宮博物院藏。直徑12.5公分，高6.5公分。

608

懷仁窯紅油滴撇口盞

金　　直徑 9.6 cm, 高 4.6 cm

A 'HUAIREN' 'OIL SPOT' TEA BOWL
JIN (1115-1234 A.D.)

NTD　200,000
RMB　45,000
USD　6,200

懷仁窯為北方生產黑釉的四大窯口之一，其所燒造出的茶盞不亞於同時期南方的建窯產品，一時有「北方油滴」之雅名。尤其在日本，油滴更是被幾個大博物視之為國寶珍品，足見油滴盞在古代即為珍稀之物。本盞敞口，口緣外撇，斜直腹類似斗笠，矮圈足，足內掏挖淺薄，削足平整。全器滿施黑釉，釉面有密如魚子之金色油滴紋樣。圈足露米色胎，質地密實，並塗抹鐵紅化妝士，乃典型懷仁窯之作法。此盞體量巨大，推測可能是點茶時分茶所用。

參閱

宋至金 黑釉油滴小盞，香港蘇富比，2019/4/2，Lot 3062，直徑 10.8 公分，成交價：3,625,000 HKD。

宋至金 黑釉油滴盞，香港蘇富比，2016/6/2，Lot 603，成交價：500,000 HKD。

金 黑釉油滴天目盞，東京國立博物館藏。直徑 11.5 公分。

609

鈞窯粉青釉碗

北宋或金　　直徑 22.7 cm, 高 12 cm

A 'JUN' CELADON-GLAZED BOWL
NORTHERN SONG OR JIN

NTD 350,000
RMB 78,000
USD 10,000

610

鈞窯天藍釉花口碗

北宋或金　　寬 20.3 cm, 高 9.3 cm

A 'JUN' BLUE-GLAZED LOBED BOWL
NORTHERN SONG OR JIN

NTD　600,000
RMB　139,000
USD　19,300

參閱

元 鈞窯粉青蓮花式碗，台北故宮博物院藏。寬 22.7 公分，高 11.9 公分。

北宋 鈞窯天青釉花口大碗，保利香港，2024/4/8，Lot 3067，寬 24 公分，成交價：180,000 HKD。

611

定窯葵口綠釉游魚紋盞

北宋　　寬 10.7 cm, 高 4 cm

A 'DING' GREEN-GLAZED LOBED 'FISH' BOWL
NORTHERN SONG (960-1127 A.D.)

NTD　120,000-180,000
RMB　27,000-40,000
USD　3,800-5,800

現存最早的文物鑒定專著《格古要論》中，記載有一段話：「有紫定色紫，有墨定色黑如漆，土俱白，其價高於白定」。從這段記載我們能夠得出一個結論，那就是定窯在宋代除了大量燒制白瓷外，還燒燒制有少量的醬釉瓷器和黑釉瓷器，也就是上面那段話記載的「紫定」和「黑定」。除此之外，紅釉定瓷、綠釉定瓷在定窯歷史上都是一個謎團，關於「綠定」，歷史上並沒有文獻記載，首次提出「綠定」這個概念，還是著名陶瓷鑒定專家馮先銘在著作《中國陶瓷史》一書中提出，書中他對在定窯遺址附近河溝親自採集到的三塊外罩銅綠釉瓷片描述：「所刻雲龍紋，與白定如出一轍，胎潔白與白定白胎相同」。這三塊瓷片標本，現藏於北京故宮博物院。

除此之外，在著作《中國古陶瓷圖典》中，馮先銘又提出:「定窯所燒制的綠釉，被『後世』稱為『綠釉』，是珍貴的名品」。而且在定窯遺址中，也發現有綠釉定瓷，現定州博物館內，就藏有完整的金代定窯綠釉蓮荷游鴨紋枕，在窯址遺跡還發現有燒制綠定的工具：支釘燒件、墊餅件等，都是宋朝所使用的燒造工具，至於在文獻中為什麼沒有提及「綠定」，可能是因為其產量比較小的原因。

本品為瓣口造型，碗心刻有海浪與游魚圖騰，屬典型定窯紋樣。因綠釉屬低溫釉，釉質較高溫釉脆弱，碗心有部分剝釉現象。整器施以翠綠釉，確為定窯中少見的綠釉珍品。

參閱

北宋或金 定窯綠釉蓮荷游鴨紋枕，定州博物院藏。

北宋或金 定窯雲龍紋殘片，北京故宮博物院藏。

612

東溝窯折沿盤

南宋　　直徑 20.9 cm, 高 1.7 cm

A 'DONGGOU' CELADON-GLAZED DISH
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD 180,000
RMB 40,000
USD 5,500

613

龍泉窯粉青釉筒式瓶

南宋　　高 20 cm

A 'LONGQUAN' CELADON-GLAZED VASE
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD 400,000
RMB 89,000
USD 12,400

此件粉青釉瓶器形端雅，線條潔淨無飾，圓口弧腹，呈現南宋晚期清供器極簡美學。通體施粉青釉，釉面沈穩瑩潤，色澤柔潤潔淨，於燈下泛現微霧質感。釉面開大片冰裂紋，為典型的自然開片。器身比例勻整，收口微斂，下承矮圈足，足端露胎，底面有旋坯痕，胎足堅韌呈鐵黑色，可能為龍泉大窯或溪口窯所出。此類筒型花器在日本備受推崇，常用作日式茶道的陳設品，花器與掛物或同時出現、交相輝映，或先後出現於不同的茶道環節，而陳設品決定了一場茶會的基調，也展示了收藏者的美感與品味。

參閱

南宋 青磁筒花生，根津美術館藏。高 18.3 公分。

南宋 龍泉窯青釉筒式花插，香港佳士得，2020/7/9，Lot 2801，高 17.8 公分，成交價：3,725,000 HKD。

龍泉窯米黃釉花插，西泠印社，2022/1/22，Lot 2003，高 18.3 公分，成交價：1,035,000 RMB。

南宋 龍泉窯黑胎官釉小水洗，香港佳士得，2025/10/30，Lot 905，直徑 9.8 公分，成交價：635,000 HKD。

614

越窯青瓷缽

宋或以前　　直徑 12 cm, 高 4.9 cm

A 'YUE' CELADON-GLAZED BOWL
SONG OR BEFORE

NTD　100,000-200,000
RMB　22,000-45,000
USD　3,000-6,200

此器口內斂，淺腹弧，底部見墊燒痕，釉色泛黃。整器光素無紋，釉色純淨，器形高雅端整，為越窯佳品。

參閱

唐 秘色瓷碗，浙江省慈溪縣後司岙窯址出土。

615

當陽峪窯絞胎三足爐

宋　　寬 10.2 cm, 高 7.4 cm

A 'DANGYANGYU' MARBLE-GLAZED TRIPOD CENSER
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 150,000
RMB 33,000
USD 4,600

參閱

宋或元 絞胎三足爐，紐約蘇富比，2022/09/21，Lot 0255，寬 8.5 公分，成交價 : 7,560 USD。

616

「大清乾隆年製」款粉彩花果紋大瓶

清乾隆　　高 40.5 cm

A LARGE FAMILLE ROSE 'FLOWER AND FRUIT' VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

NTD 500,000-800,000
RMB 114,000-182,000
USD 16,000-25,600

款：「大清乾隆年製」

此尊撇口，器形端莊碩大，短頸溜肩，腹部下垂豐滿、圈足，造形穩健而宏雅。通體施釉瑩潤勻淨，發色柔和內斂。瓶身以粉彩繪秋菊與石榴花枝，構圖繁麗有致。紋飾寓意花開富貴、吉慶延年，盡顯乾隆御瓷工藝之華麗風範。

參閱

清乾隆 粉彩九桃天球瓶，中國嘉德，2023/12/05，Lot 3280，高 49.5 公分，成交價：9,430,000 RMB。

清乾隆 粉彩花卉瓶，香港蘇富比，2019/09/11，Lot 664，成交價：27,500 USD。

617

「大明宣德年製」款青花纏枝紋花卉八吉祥紋碗

明宣德　　直徑 28.7 cm, 高 9.6 cm

A BLUE AND WHITE 'BAJIXIANG' BOWL, MARK AND PERIOD OF XUANDE
XUANDE PERIOD, MING DYNASTY

NTD 300,000-600,000
RMB 66,000-131,000
USD 9,200-18,100

款：「大明宣德年製」

拍品敞口、弧腹、圈足，造型端莊雅正，胎質細膩。內壁施白釉，潔淨光潤。外壁以青花繪纏枝花卉承托八吉祥紋，紋飾繁而不亂，枝蔓舒展有致，靈動自然。

青花發色濃淡相間，層次分明，足圈一周飾以梅花紋，增添清雅韻致。整體風格莊麗而不失秀逸。

參閱

明宣德 青花纏枝蓮托八吉祥紋碗，北京故宮博物院藏。直徑 28.1 公分。

618

青銅方鼎

商晚期或西周早期　　高 21.1 cm

A BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, FANGDING
LATE SHANG OR EARLY WESTERN ZHOU

NTD　800,000-1,500,000
RMB　186,000-336,000
USD　25,600-46,600

銘文：「中小臣」

方唇，立耳，腹作長方形較淺，斜直壁，下接四柱足，四隅帶扉棱。口沿下飾一周兩兩相對的夔龍紋，以短扉棱為界。腹內壁鑄有銘文三字＂中小臣（或讀＂小臣中＂）＂。＂中＂，應為族徽或人名。而＂小臣＂則為商周官名，一般多認為是活動在王朝地位較高職官，金文卜辭中多見前後加上小臣之姓名或擔任職務，如舊金山亞洲藝術博物館藏小臣艅犀尊；此外，也有學者認為＂小臣＂是指多方來覲的臣子或軍事首領，因其氏名與地方名稱相同。而從本銘形式觀之，應屬前者，是一位名＂中＂的職官。

鼎，可謂是商周青銅禮器中最具代表性的類別之一，是象徵王權統治的標誌。青銅鼎的種類繁多，方鼎屬於圓鼎演變出的亞型，但數量遠較其他類別稀少，且多出於王侯貴族墓葬中。殷墟四期至西周早期是方鼎發展的巔峰期，此時以長方形淺腹、足高為主流，便如本器所呈現一般。

參閱

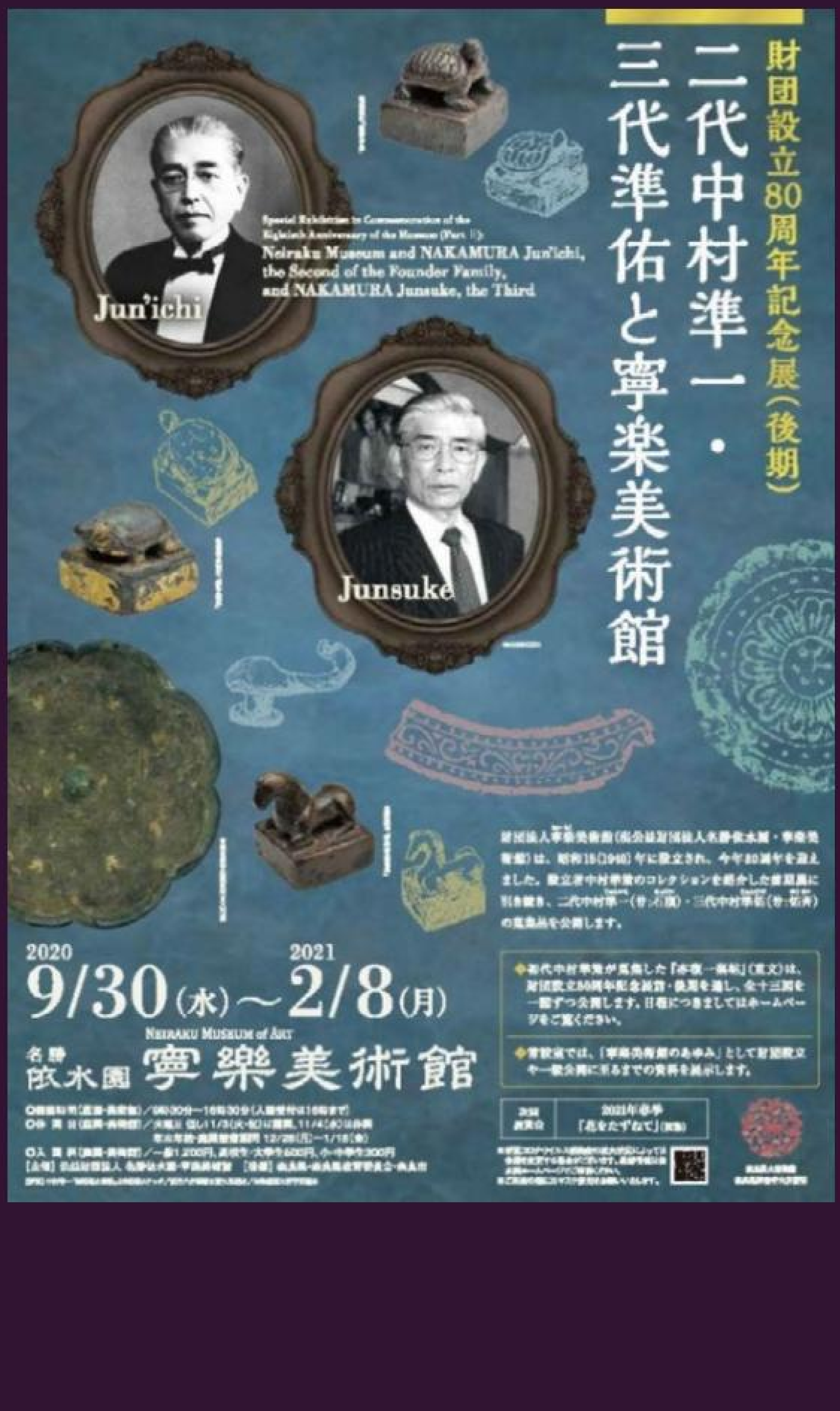
商晚期 青銅獸面紋方鼎，1987 年河南安陽郭家莊東南一號墓出土，中國社會科學院考古研究所藏。高 16.5 公分。

依水園內一隅。

日本奈良寧樂美術館

（Neiraku Art Foundation / Neiraku Museum）

緊鄰奈良東大寺，館藏中、日、韓三國的古美術，爲中村準策、準一、準佑三代人的心血結晶，在神戶從事海運發家的中村準策（1876-1953），1939 年（昭和 14 年）回到故鄉奈良、買下取名自詩聖杜甫名句「名園依綠水」的名勝庭園「依水園」，並著手美術館的設立，俟依水園畔的美術館主建物落成後，於 1969 年正式開館。三代目中村準佑於同年出版《寧楽譜》，收錄祖孫三代收藏精華，共有青銅禮器 28 件，其中“北單戈”鼎即是書中收錄的第一號藏品。



619

寧樂美術館舊藏“北單戈”鼎

商晚期　　高 24.3 cm

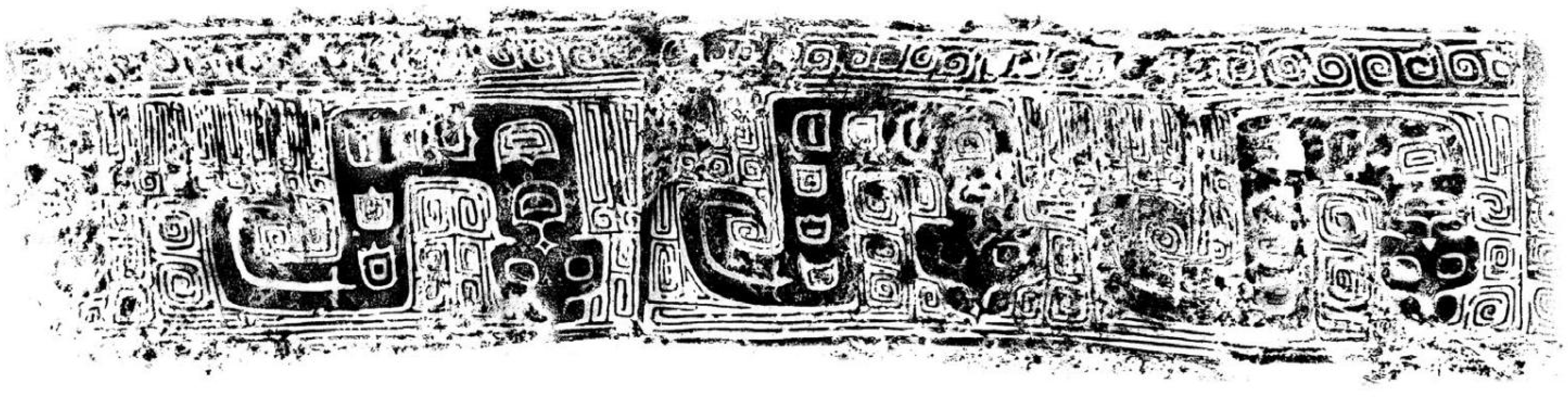
AN EXTREMELY RARE AND MAGNIFICENT RITUAL BRONZE, DING
LATE SHANG

NTD　2,500,000-4,500,000
RMB　581,000-1,046,000
USD　38,700-145,100

銘文（器內壁）：「北單戈」

來源：
1. 奈良寧樂美術館（Neiraku Museum）舊藏。
2. 紐約佳士得，2013/03/22，Lot 1216。

出版：
梅原末治，《日本搜儲支那古銅精華》，第 3 冊，大阪，1961 年，圖版 179 號。
中村準佑，《寧楽譜》，奈良，1969 年，編號 1。
Noel Barnard 及張光裕，《中日歐美澳紐所見所拓所摹金文匯編》，第 7 冊，台北，1978 年，圖版 1310 號。
周法高，《三代吉金文存補》，1980 年，編號 659。
嚴一萍，《金文總集》，台北，1983 年，編號 0291。
林巳奈夫，《殷周時代青銅器の研究：殷周青銅器綜覽（一）》，東京，1984 年，圖版頁 3，鼎 32。
中國社會科學院考古研究所，《殷周金文集成》，北京，1984 年，編號 01747。
R. W. Bagley, Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collections, The Arthur M. Sackler Foundation, 1987, p. 91, fig. 89.
王心怡，《商周圖形文字編》，北京，2007，頁 94。
何景成，《商周青銅器族氏銘文研究》，北京，2009，頁 584-585。
吳鎮烽，《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海，2012 年，編號 00982。



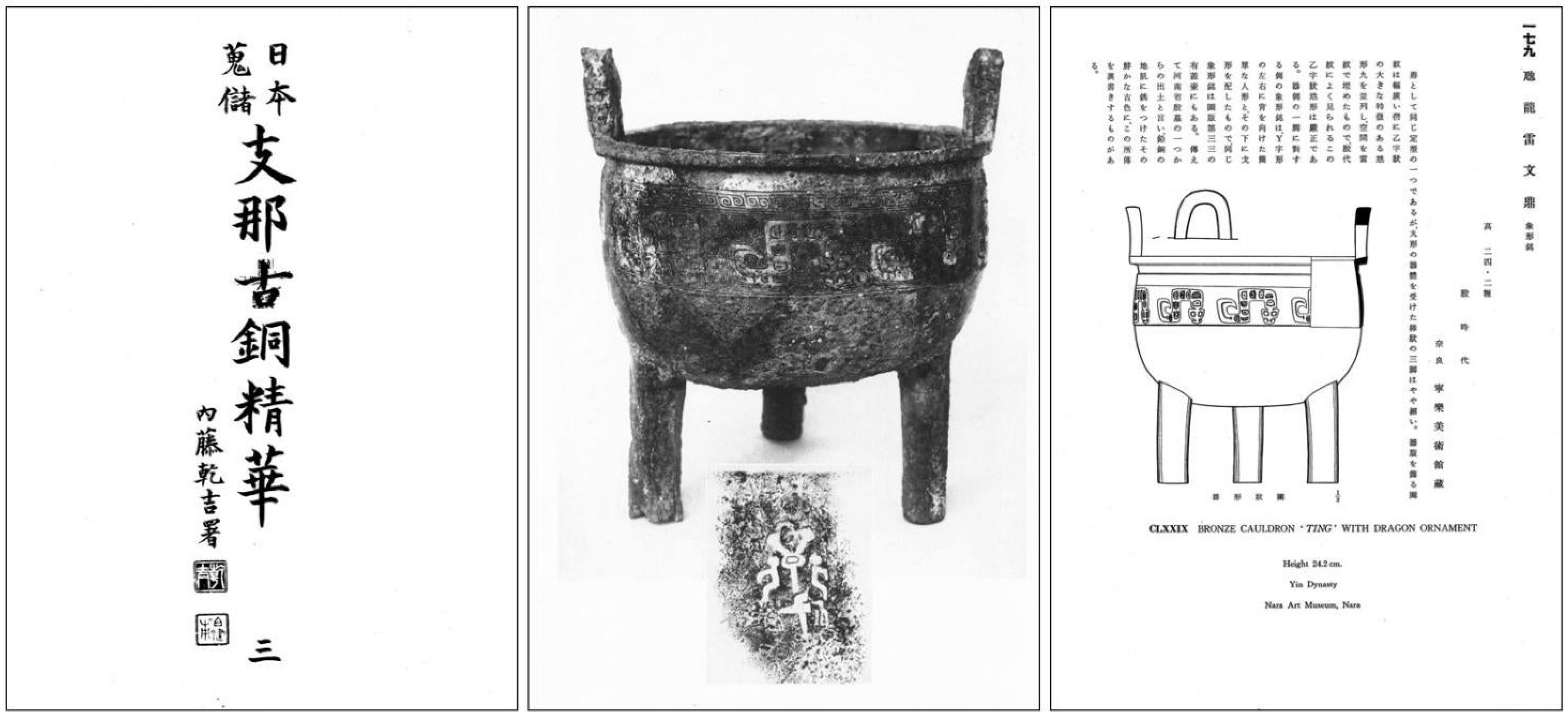
略呈斂口，方唇，飾一對立耳，腹微鼓，深腹圜底，下承三柱足。胸腹處爲一帶狀主體紋飾，近頸部有一圈雲紋，居中飾蛇紋，蛇頭向下，身姿彎曲延展，動感十足，蛇身滿飾各樣鱗片點綴，栩栩如生。以雷紋襯地，並間以細密羽翅紋。這種蛇紋歷來有不同的解讀，國外學者多視為龍紋；在 1941 年出版的《商周彝器通考》中、容庚則解讀為蠶的形象。不過相比常見的小蛇紋與龍紋，可以篤定其應劃歸蛇紋的範疇。值得一提的是，這類裝飾華麗的蛇紋相當罕見，本鼎以外，唯有台北故宮藏晚商“子妥”鼎可見相同的蛇紋，説明這可能專屬商代某一高級貴族所有。

本鼎鑄有銘文：“北單戈”，它係由“北”、“單”、“戈”三個象形部件組成的複合族徽，貝格利（Bagley）教授早在研究 Sackler 舊藏“北單戈”方彝時已留心“北單”、“西單”、“南單”等名曾經出現於商代甲骨卜辭，近年來的研究進一步指出（何景成 2009），“北單”、“西單”應該屬於地名，因此可以將這個複合族徽理解為居住地為“北單”的戈族。此外，河南安陽武官村大墓陪葬墓（E9）曾發現觚、爵、簋三件“北單戈”器物，這也揭示“北單戈”族的所在地可能即在商代王都殷墟（安陽）附近，他們的身份可能與商代王室有著千絲萬縷的關聯。

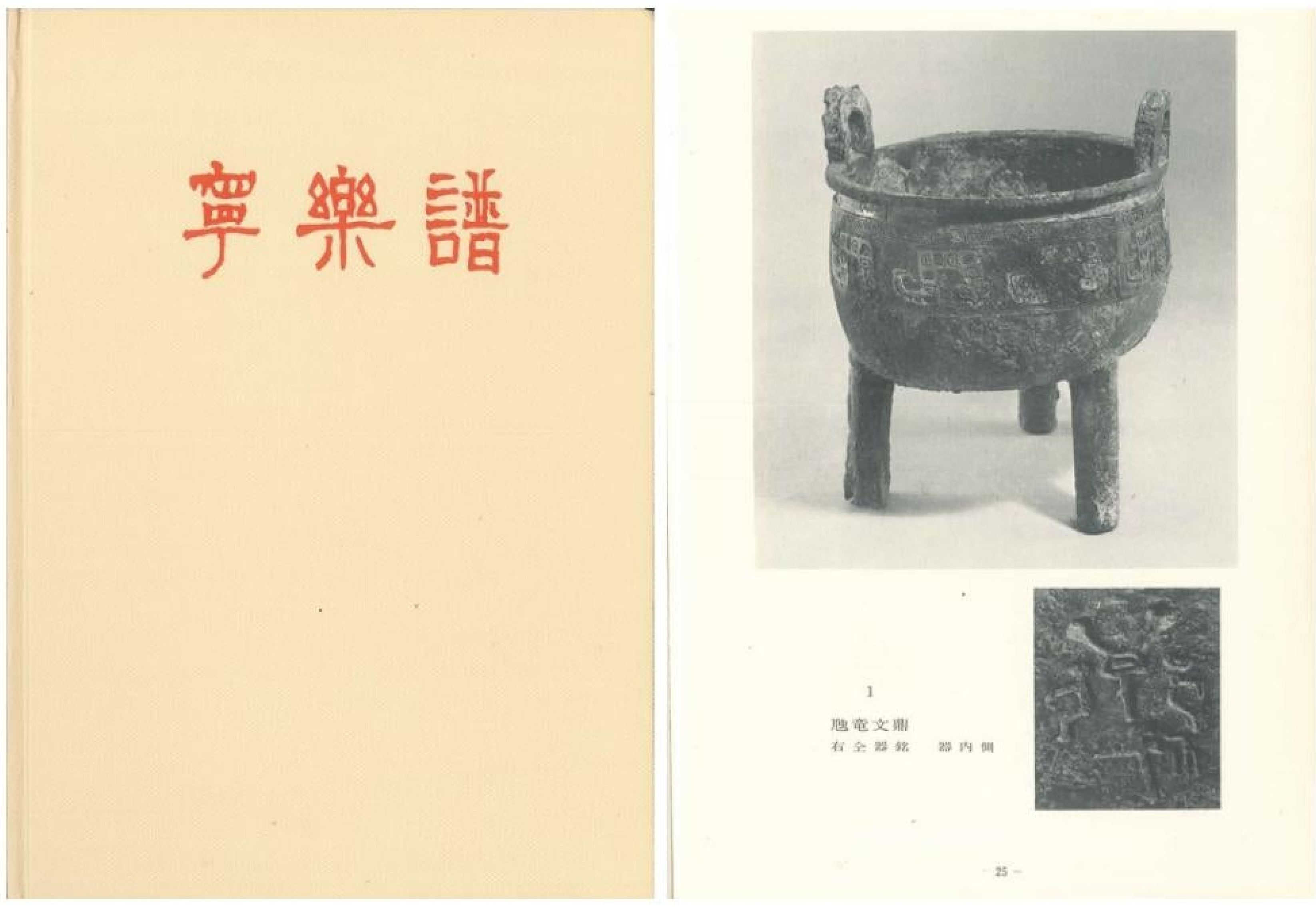
至於本鼎的斷年，以器形（微鼓腹、圜底）、裝飾（重複的動物紋飾環狀帶）而言，皆反映殷墟晚期以前的風格。另一方面，武官村大墓被認為是商王武丁時期一位商代王室先輩的墓葬，該組“北單戈”器風格與本鼎相近，可能是同時期的藝術珍品。而同期的婦好墓出土器物則被認為是殷墟二期的標準器，這也可以作為判斷本鼎年代的一個輔助座標。

該族徽銅器存世數量屈指可數，不足十件，多半收藏在日本或美國的重要美術館：如京都藤井有鄰館、舊金山亞洲藝術博物館、東京出光美術館等。而本鼎乃係出自奈良著名的寧樂美術館館藏，寧樂美術館三代目中村準佑於 1969 年開館之際出版的《寧楽譜》，共錄有青銅禮器精華 28 件，其中“北單戈”鼎即是書中收錄的第一號藏品，不難想像它在中村祖孫三人心中的重要性。

寧樂美術館自開館以來，始終保有神秘的面紗，鮮有藏品現身藝術市場間，本鼎可能是唯一能夠自由流通的寧樂美術館重要藏品。再者，本鼎的銘文罕見，其他同銘器物均收藏於全球各大博物館之中，本鼎則是唯一的例外，珍貴價值不言可喻。



中村準佑，《寧楽譜》。



梅原末治，《日本搜儲支那古銅精華》。

参閱

商晚期 “北單戈”鼎，京都藤井有鄰館藏。

商晚期 “子妥”鼎，台北故宮博物院藏。

商晚期 “北單戈”鼎，舊金山亞洲藝術博物館藏。

商晚期 “北單戈”壺，東京出光美術館藏。

商晚期 “北單戈”簋，中國國家博物館藏，安陽武官村大墓陪葬墓（E9）出土。

商晚期 “北單戈”方彝，Arthur M. Sackler 舊藏。

620

佛說法像拱頂銅寶函

元至明　　32×22×27.5 cm

A BRONZE SUTRA BOX
YUAN TO MING

NTD　300,000-500,000
RMB　66,000-112,000
USD　9,200-15,500

此件金屬覆蓋箱以拱形蓋為頂，四周以密集鉚釘加固成框，結構樸質而氣息莊嚴。箱正面陰刻可見三世佛坐像佛像比例端穩，衣紋柔和下垂，構圖承自晚唐佛教金屬器的審美傳統。兩側配 U 形提把，底座略作外撇，整體比例沉著。表面經長期埋藏，呈現黑褐與綠鏽交映的古意質感，內裡則有大量的積土與銅銹，應為地宮所出。此類金屬箱常用於供奉、封藏或儀式性用途，唐末至五代的佛教器具出過金屬或石質寶函，但此件風格應屬元或明代風格。器物保存形制完整，具重要歷史與工藝價值。

621

銅錯金銀車馬器

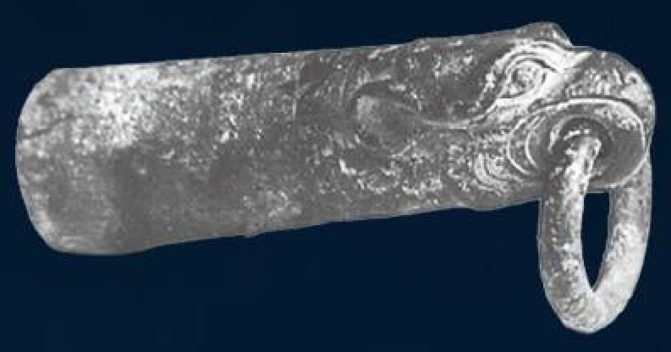
戰國　長 20.7 cm

A GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE CHARIOT FITTING
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

NTD 400,000-800,000
RMB 89,000-186,000
USD 12,400-25,800

來源：日本私人收藏，附原供箱。

參閱



商 銅器柄，臨淄商王墓地 M1。

戰國時期 鑲嵌玻璃黃金配件，紐約佳士得，2010/3/26，Lot 1287，長 7.6 公分，成交價 : 50,000 USD。

622

銅錯金銀卮

漢　　高 10.2 cm

A GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE RITUAL WINE VESSEL, ZHI

HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 200,000
RMB 45,000
USD 6,200

參閱

漢 銅暗刻神獸紋八方熊足卮杯，保利香港，2025/10/9，Lot 5082，高 8.4 公分，成交價：66,000 HKD。

西漢早中期 鑲銅框熊足玉卮，香港佳士得，2024/11/29，Lot 1070，高 8.6 公分，成交價：1,386,000 HKD。

623

銅錯金銀虎喰鹿鎮一對

戰國　　各直徑 5 cm, 高 4 cm

A PAIR OF GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE 'TIGER' WEIGHTS
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

NTD 200,000-400,000
RMB 45,000-89,000
USD 6,200-12,400

參閱

東周戰國時期 錯金銀嵌寶虎噬鹿鎮紙一對，香港蘇富比，2022/10/9，Lot 3618，直徑 9 公分，成交價 :567,000 HKD。

624

青銅熨斗

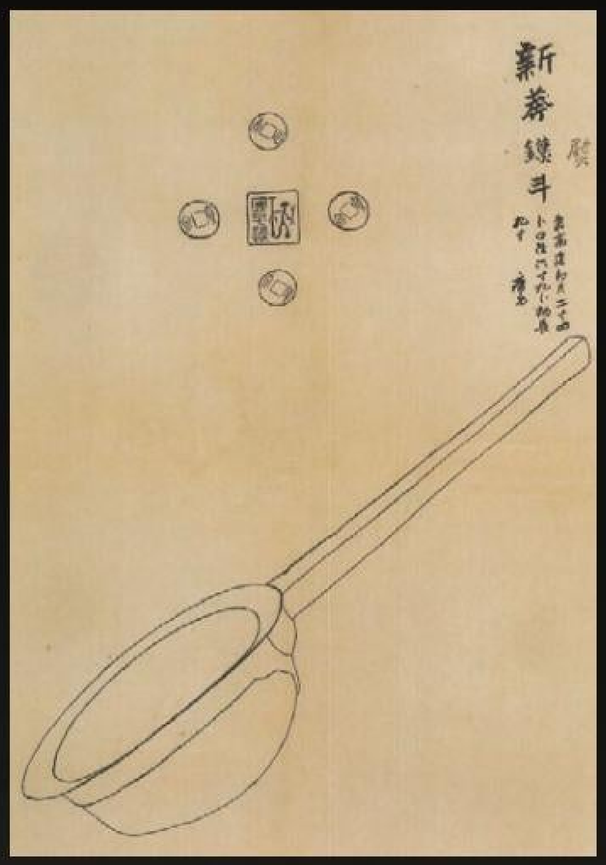
漢　　長 28.7 cm

A BRONZE FLAT IRON
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD　30,000
RMB　6,000
USD　900

銘文：「長宜子孫」

參閱



新莽時期 宜子孫熨斗，澂秋館藏。

新莽時期 宜子孫行鐙，澂秋館藏。

漢 龍首熨斗，長沙博物館藏。

625

阿彌陀佛像與銅書卷觀音一組二件

明或清　　高 9.6 cm / 高 10.5 cm

A GROUP OF BRONZE FIGURES OF GUANYIN
AND AMITABHA BUDDHA
MING OR QING

NTD 15,000
RMB 3,000
USD 400

款：「彌陀佛」

626

銅釋迦牟尼像

明　　高 12.5 cm

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA
MING (1368-1644 A.D.)

NTD 100,000
RMB 23,000
USD 3,200

627

西藏銅鎏金捶揲護法像

明或清　　高 50.6 cm

A GILT-BRONZE REPOUSSÉ FIGURE OF A GUARDIAN, TIBETAN
MING OR QING

NTD 150,000
RMB 33,000
USD 4,600

來源：美國資深藏家收藏。

628

青銅人像

秦或漢　　高 10 cm

A BRONZE FIGURE
QIN OR HAN

NTD　150,000-250,000
RMB　33,000-58,000
USD　4,600-8,000

來源：香港邦瀚斯，2024/8/30，Lot 32。

此尊通體厚重青綠色鏽皮，局部可見紅斑，鏽色自然老舊，包漿溫潤厚實，此間立人像為典型秦漢時期人俑風格，人物呈直立姿勢，雙臂自然垂於身側，雙掌外翻，雙腿併攏，赤足立於平底。頭身比例和諧，五官刻畫簡潔而傳神，眉眼細長呈倒八字，鼻樑挺直，嘴角微翹，呈現出秦漢早期肖像雕塑常見的肅穆中帶有一絲溫和的表情。身體比例雖略顯稚拙，卻極具時代特徵，胸腹部微微鼓起，表現出早期青銅人像常見的「童軀」風格。

本尊整體造型古樸大氣，鏽色斑斕陸離，兼具厚重與靈動之美，是研究秦漢早期青銅雕塑風格及喪葬文化的珍貴實物資料，兼具極高的收藏

參閱

西漢 經穴漆人，四川成都市老官山漢墓出土，成都博物館藏。高 14 公分。

629

青銅法器

宋或以前　　長 23.5 cm

A BRONZE RITUAL IMPLEMENT

SONG OR BEFORE

NTD 60,000
RMB 13,000
USD 1,800

來源：日本私人收藏。

630

銅辟支佛立像

魏晉或十六國時期　　高 21.2 cm

A BRONZE FIGURE OF PRATYEKABUDDHAYĀNA
WEI - JIN OR SIXTEEN KINGDOMS PERIOD

NTD　150,000-250,000
RMB　33,000-58,000
USD　4,600-8,000

銘文：日本藏家舊藏。

辟支佛（梵語：प्रत्येक बुद्ध）是佛教中無師自證菩提，但離群索居獨自修行不說法化眾的聖者。辟支佛出於無佛之世，當時佛法雖已滅，而能獨自修行證果。辟支佛性好寂靜，樂行頭陀，無力傳揚自己證悟的佛法，沒有聲聞弟子眾，所以佛教認為辟支佛無法像佛陀一樣成為人、天導師。

此像靜靜佇立，周身散髮著古樸而神秘的氣息。整體造型簡約而不失莊嚴。頭部肉髻小而整齊，象徵著佛陀的智慧與覺悟。面部圓潤，眉眼凝視前方，似在凝望眾生，鼻梁挺直，嘴唇微抿，面容祥和寧靜，盡顯慈悲之態。這種面容的塑造，摒棄了繁復的裝飾與華麗的雕琢，以一種極為質樸的方式，傳遞出佛法的深邃與內斂。 身著的通肩式袈裟，是早期佛像服飾的典型特徵。衣紋的雕刻堪稱一絕，具有濃郁的早期摩崖石刻味道。從其古樸的造型、銅質、韻味及包漿幾乎可以斷定為魏晉十六國時期民間之造像。又參考山西省南涅水村出土時刻造像也於本尊有異曲同工之妙。

此尊造像頂級拙味，是大巧若拙的至高境界，摒棄了一切浮華與矯飾，回歸到藝術的本真。它不僅是宗教信仰的象徵，更是古代工匠智慧與技藝的結晶，為我們研究早期佛教藝術的發展演變提供了珍貴的實物資料。

參閱

南北朝至宋 南涅水石刻佛像，山西南涅水村出土。

南北朝至宋 南涅水石刻佛像，山西南涅水村出土。

631

乾隆御用純金韘形佩

清乾隆　　高 4.3 cm, 重 35 g

AN IMPERIAL GOLD SHE-FORM PENDANT
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

NTD　350,000
RMB　80,000
USD　11,000

此件乾隆御用純金韘形佩，出自清宮造辦處金玉作，金質純淨凝潤，器形比例端雅，為乾隆朝宮廷金器中較為特殊而重要的佩飾類型。其形制源自先秦至漢代的武備傳統，「韘」即佩刀之鞘，象徵武德、護衛與尊貴身份。清代沿襲以「禮」統「制」之理念，將古代武器形制轉化為象徵性的吉祥佩飾，用於皇帝及近侍之儀服體系。

乾隆皇帝酷嗜古制，對古器制度的復興尤為執著，多次詔令內廷匠作「仿古制而成新器」。不論青銅、玉器，金銀佩飾亦在其列。乾隆時期宮廷金器呈現典雅繁縟、對稱嚴整的審美，工藝上綜合鏨刻、累絲、鑲嵌等技法，展現「精、工、繁、密」的時代風格。本件韘形佩的紋飾與工藝，正是乾隆盛世金工水準的集中體現。

此器金意厚潤，形制典雅，雕琢精細，既具乾隆宮廷藝術的華美風範，亦承載傳統禮制與帝王審美的深層意涵，是研究乾隆內府金器工藝與清代禮儀制度的重要實物例證。

參閱

明至清 玉螭紋韘形佩，台北故宮博物院藏。長 5.3 公分，寬 3.9 公分。

明晚期至清早期 玉韘，台北故宮博物院藏。寬 4.5 公分，高 5.9 公分。

632

金鳳鳥飾件一組四件

唐　　尺寸不一（最長 12.7cm）

A SET OF FOUR GOLD PHOENIX-FORM ORNAMENTS
TANG (618-907 A.D.)

NTD　350,000
RMB　80,000
USD　11,000

飾件擺放位置參考圖。

633

石雕佛立像

北齊　　高 51.5 cm

A STONE-CARVED BUDDHIST FIGURE
NORTHERN QI (550-577 A.D.)

NTD 100,000
RMB 23,000
USD 3,200

來源：
1. Alan and Simone Hartman Collection。
2. 香港重要私人收藏，2012 年前後購於 Alan Hartman (1930-2023)。

634

青石獅

北魏　　高 42.8 cm

A LIMESTONE FIGURE OF A LION
NORTHERN WEI (386-535 A.D.)

NTD 160,000
RMB 37,000
USD 5,100

來源：香港 Mandala Fine Arts，2000 年代早期。
藏家早年於嘉德購藏青石獅一對，後於允臧齋 2025 年春季拍賣會釋出一件，成交價為台幣 420,000 元。

獅蹲呈坐姿，雙腿向前撐起，胸膛寬厚飽滿，背部拱起。雙目圓睜怒視，張口露齒，形象生動，極富神韻。

參閱

唐 彩繪金毛石獅，1987 年陝西省寶雞市扶風縣法門寺地宮出土。高 59 公分。

635

豹斑石雕獅

唐　　高 19.8 cm

A LEOPARD-SPOTTED STONE FIGURE OF A LION
TANG (618-907 A.D.)

NTD 170,000
RMB 40,000
USD 5,200

來源：香港嘉德，2025/04/07，Lot 901。

636

銅鎏金飛天一對

唐或以前　　各高 7.5 cm

A PAIR OF GILT-BRONZE FIGURES OF APSARAS
TANG OR BEFORE

NTD　150,000
RMB　33,000
USD　4,600

參閱

東魏至北齊 銅鎏金飛天，日本和泉市久保惣記念美術館藏。高 5.4 公分。

637

木雕羅漢像

明至清早期　　高 85 cm

A CARVED WOOD FIGURE OF A LUOHAN
MING TO EARLY QING

NTD 600,000
RMB 139,000
USD 19,300

來源：
1. 紐約 Fong Chow (1923-2012) 舊藏，於 1966 年前入藏。
2. 紐約佳士得，2013/03/22，Lot 1195。

此尊羅漢像為木質，頭部骨節嶙峋，天庭飽滿，大耳垂肩，瞋目豎眉，雙眼炯炯有神而專注；呈垂足坐姿，雙手握拳，左手舉右手降，外著袈裟綁腿並赤足，姿態生動。木雕表面因年代久遠，彩繪大致已褪落，更顯整體線條樸質大方，局部細節又不失細膩，衣紋之一皺一折仍流暢清晰地表現出來，極為傳神。

此尊造像於背部下方具有封閉裝藏，背部上方裝藏則已佚，挖膛外露。其製作年代約於西元 16 至 17 世紀左右，歷經四百多年流傳至今，除木雕表面彩繪褪落外，該造像大致保存完好，實屬不易 ，是一尊不可多得的明代木雕藝術珍品。

638

碧玉螭龍印璽

清　　6×6 cm, 高 4.5 cm

A SPINACH-GREEN JADE 'DRAGON' SEAL
QING (1644-1911 A.D.)

NTD　300,000
RMB　66,000
USD　9,200

據《乾隆寶藪》及現藏實物粗略估計，乾隆一生共刻製寶璽達 1800 餘方，乾隆帝的寶璽多種多樣，相當大的部分是用玉雕製，玉石品種包括碧玉、青白玉、白玉、青玉、墨玉、漢玉等，總量達 600 餘方。

此寶璽碧玉質，螭龍鈕，印面正方形，碧玉色澤通體勻稱，質地溫潤、純美，螭龍鈕中的螭龍神態威猛張揚，龍身體盤繞之狀甚明顯，象徵最高權力，實屬罕見。

參閱

清代 碧玉螭龍紐印，巴黎佳士得，2022/07/12，LOT 622，高 4.5 公分，成交價 : 27,720 EUR。

清代 碧玉璽，台北故宮博物院藏。高 3 公分。

2025 允臧齋藝術秋季拍賣會

拍賣規則

定義

本 公 司	本公司係指允臧齋藝術股份有限公司。
賣　　方	與本公司簽署《委託拍賣契約書》，委託本公司將其所有物進行拍賣之人。
拍賣標的	本公司與賣方間之《委託拍賣契約書》、《委託拍賣標的清單》所定之拍賣物品。
買　　方	符合本公司所定資格條件，及按本公司所定規則及程序參與拍賣競投之買受人。
日	除本規則另有明定以外，規則內所稱之日均為日曆日。

總則

第一條　本公司受拍賣標的所有權人（即賣方）之委託，代賣方將拍賣標的進行拍賣，本公司按與雙方間之約定提供服務，惟本公司就買方或賣方彼此間之違約行為不承擔任何責任。

第二條　買方及賣方應仔細閱讀本規則內所定條款，以維護權益。

第三條　對任何拍賣標的之所有權有異議者，須於拍賣標的物拍賣前提出司法單位書面證明，由本公司接洽及說明，否則一概不予受理。

第四條　在拍賣活動期間及拍定後所涉及的各方間如有爭議，則以中華民國相關法律、法條為依據處理，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

關於買方

買方競投參與

第五條　參加競投之買方應在拍賣會舉行前親自向本公司登記並簽署必要文件，買方應提供真實性之相關資料，並授權本公司向銀行索取買方之財務信用資料，並取得競投號碼入場。

第六條　委託本公司競投者，應於拍賣活動開始前24小時與本公司簽訂委託競投表，並支付保證金，如有成交，餘款應於拍定日起算10日內一次付清。

第七條　競投進行中舉牌喊價者不得撤標，本公司認定最高喊價者即為買主，該拍賣標的即告拍定。

第八條　本公司具有完全決定權拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，亦可拒絕接受任何競投。

對於拍賣品及拍賣圖錄的說明

第九條　買方應提早於預展期內，親自到會場仔細審查拍賣標的原件並選定參拍項目，買方對參與競投拍賣標的之行為承擔法律責任。本公司就任何拍賣標的及拍賣證明文件之真偽，均不對買方作任何保證。

第十條　拍賣標的基於其年代或性質，可能有未盡完美之狀況，本公司可提供拍賣標的之現況報告予買方參酌，然買方知悉且同意拍賣標的之圖錄或現況報告中未說明拍賣標的狀況，並不等同於保證該拍賣標的沒有任何缺陷或瑕疵。

第十一條　本公司對於委託人所委託拍賣之任何物品，有權進行拍照、圖錄出版介紹及展示等之利用，買方及賣方均同意不向本公司請求任何名目之授權金、費用或報酬。

第十二條　買方明確知悉本公司在拍賣日前編印之圖錄或以其它形式對任何拍賣標的之作者、來歷、年代、尺寸、質地、裝裱、歸屬、真實性、出處、保存情況、估價等方面之介紹僅供參考，本公司不做任何擔保。

第十三條　買方明確知悉圖錄內拍賣標的之描述僅作為買方之參考，拍賣標的之色彩和明暗度在印刷上或螢幕上看起來可能會與實體情況不同，圖錄內之影像不作為任何拍賣標的狀態依據。

第十四條　與拍賣標的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於本公司之財產及所有，未經本公司書面同意，任何人不得使用。

保證金

第十五條　凡欲現場親自參與、書面競投、電話競投或網上競投之買方，均須至少於拍賣日以前2個工作日向本公司完成登記手續，並繳納TWD 200,000（USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000）之保證金方可參與競投（若繳交支票，請於3個工作日以前完成辦理），買方不得將競投之資格（包括但不限於證明文件或號碼牌）讓與他人，並應將相關文件自行妥善保管。

第十六條　若參與競投之買方依本公司之規定購得拍賣標的，買方已繳之保證金則抵作購買價款，如有不足，買方應予補足；若未購得拍賣標的，保證金將在拍賣結束後7個工作日內，全額無息退還；若買方有違約或逾期不交割之情形者，保證金將作為違約金，本公司有權不予退還。

勞務費

第十七條　買方成功購得拍賣標的後，應付之購買價款為最後之落槌價加計本公司服務費。服務費以落槌價之20%計算。

付款及領取拍賣品

第十八條　買方購得拍賣標的，須於拍定日起算10日內付清全額購買價款（包含落槌價、拍賣支付之佣金），於付清後始得依本公司所定程序受領拍賣標的。本公司有權要求買方於拍定當日先行支付拍賣標的成交價之30%價款，剩餘餘款買方應於10日內一次付清。

第十九條　買方得以現金、匯款、支票或信用卡支付購買價款，若以各類信用卡或中國銀聯卡付款，僅限總金額新台幣壹百萬（含）元以下；如以支票付款，須待支票兌現後，方可領取拍賣標的。本公司僅接受在台灣及香港支付保證金及購買價款，如買方以港幣或美金於香港支付，應按本公司於拍賣當日現場公佈之匯率（台灣銀行）計價，並以本公司就此兌換率而發出之憑證為準。

第二十條　如買方欲以新台幣以外之貨幣支付購買價款，本公司有權決定是否同意，本公司亦得向買方收取所生之任何外匯費用，包括但不限於銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。

第二十一條　買方應付予本公司之所有款項均不包括任何貨物或服務稅（不論由台灣政府或別處所徵收）。如有任何此等稅項適用，買方須負責按有關法律所規定之稅率及時間繳付此稅款。

第二十二條　買方支付之購買價款並不包括包裝服務，本公司無義務向買方提供拍賣標的包裝材料及服務，如買方有此需求，應與本公司進行協商並負擔費用，包裝時對拍賣標的造成任何損壞，概由買方自行負責。

第二十三條　買方付清購買價款後，應親自至本公司指定之處所受領拍賣標的，若委由他人受領，買方須出示委託證明書；若買方欲委託本公司送貨或需額外保險，所需費用應另行計算並由買方負擔，本公司對於運送過程中所造成的一切損失概不承擔責任。

拍賣標的出售後責任

第二十四條　買方於拍定後即對拍賣標的負有全責，如買方未依本公司規定受領拍賣標的，或買方將該拍賣標的交由本公司保存，在放置及保存過程中有任何毀損仍由買方自行承擔。

本公司對久不付款或不領取之拍賣標的處理

第二十五條　買方於拍賣標的競投成功後，如未依本公司之規定於期限內付清購買價款者，視為違約，保證金不予退還，買方並應自行承擔相關責任。經本公司協商買賣雙方同意，則不在此限。

第二十六條　買方如逾本公司所定付款期限仍有款項未為付清，自期限末日之翌日起，應以購買價款為計算給付本公司年利率5%之利息，直至買方付清全部款項之為止。

第二十七條　如買方未於本公司所定期限內受領拍賣標的，本公司有權經得賣方書面同意後，再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的，如重售之價款低於原拍賣之買方購買價款時，本公司就差額部分有權向原買方請求。

第二十八條　如買方有任何違約情事，本公司有權拒絕買方再次自行參與或委由他人競投，或在接受買方任何競投之前，有權向買方先收取高於本規則所定之保證金。

第二十九條　如買方已付清購買價款卻未於本公司所定期限內受領拍賣標的，買方應自行承擔該拍賣標的之毀損、滅失危險，買方並須支付本公司拍賣標的儲存費用，以每件每日新台幣1,000元計算。

關於賣方

第三十條　本公司在公開拍賣會中，為賣方之代理人身份，賣方應遵守委託拍賣契約書之規定。

其他

第三十一條　本公司有權平息及處理拍賣中任何爭議。

第三十二條　本公司有義務為交易雙方保守秘密，以維護買賣雙方及本公司的利益不受損害。

〈本業務規則分中、英文兩種文本，若有爭議之處則以中文文本為主。〉
本公司舉辦本次文化藝術拍賣活動，業經文化部許可，符合文化藝術事業減免營業稅辦法規定，因拍賣而發生之銷售收入及佣金收入，可免徵百分之五營業稅。

Ethereal Auctioneers Ltd.

General Provisions

General Provisions

Article 1 As the agent of the Buyer and the Seller, Ethereal Auctioneers Ltd. (herein after refer as "Our Company") will provide services for both parties, and shall not be responsible for any default caused by either the Buyer or the Seller.

Article 2 The conditions set herein shall apply to both the Buyer and the Seller. Buyer and Seller must read carefully the following detailed conditions and be responsible for their actions while carrying out these conditions.

Article 3 Any objection to the ownership or authenticity of a lot must be raised before the auction starts accompanied by relevant legal documents. No late objection will be accepted.

Article 4 All disputes arising from or in connection with these Conditions shall be settled according to the relevant laws of the Republic of China.

The Main Stipulations for the Buyer

Buyer

Article 5 All bidders should register at the auction venue in person and obtain the paddle for entry. Bidders must provide true and accurate personal information and agree that Our Company may perform necessary credit checks with the bank.

Article 6 Bidders who wish to entrust our company to bid on their behalf must sign the registration form 24 hours before the auction starts, and pay the deposit. Once the lot is successfully bought, The Buyer shall pay the rest of the payment within ten (10) days after the auction.

Article 7 During the auction the bidder may not withdraw any bids he/she made. The highest bidder as determined by the auctioneer is the buyer.

Article 8 Our Company reserves the right to refuse any person entering or participating in the auction without giving any reason.

Lots and Catalogue Illustrations

Article 9 The Buyer should examine carefully the auction lot they intend to buy, prior to the date of the auction, and should be solely legally responsible for their bids made to buy certain piece of lot. Our Company does not provide guarantee the correctness on the description of the lot or any accompanying documents.

Article 10 Condition reports may be available to help you evaluate the condition of a lot. Condition reports are provided for guidance only. They may not include all faults, inherent defects.

Article 11 Our Company has the right to hold exhibitions, auctions and make announcements, catalogues and other forms of publications to introduce the auctions lots.

Article 12 Any representation or statement given by Our Company in the catalogue or in other forms as to the authorship, origin, age, size, medium, mount, attribution, authenticity, provenance, condition and estimated price is just for the information and reference of the buyer only. Our Company shall not be held responsible for errors.

Article 13 Any reference to condition in a catalogue entry or in a condition report will not amount to a full description of condition, and images may not show a lot clearly. Colors and shades may look different in print or on screen to how they look on physical inspection. Our Company shall not be held responsible for these differences.

Article 14 Our Company owns the intellectual property rights (including but not limited to copyright or patent) of all images, illustrations and written material produced by or for The Company relating to a lot. They can not be used without obtaining prior written permission from Our Company.

Deposits

Article 15 All buyers must complete the registration form at least one day before the auction date and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000 or RMB 45,000) If paying by check please allow at least three days for check to clear.

Article 16 The deposit will be used towards the payment of lots purchased, or refunded in full within 7 working days if no lots are purchased. The deposit will be forfeited if the buyer refuses to pay for the lots purchased within payment period.

Article 17 After the Buyer successfully bid the auction lot, the final Purchase Price that the Buyer shall pay in full are the sum of hammer price plus commission. The commission will be calculated at 20% of hammer price.

Buyer's Premium

Article 18 Once the Buyer has successfully bid the auction lot, the Buyer may collect the lot once the aforementioned Purchase Price (include hammer price and buyer's premium) is paid in full. Our Company reserves the right to ask for a thirty percent (30%) of the full Purchase Price as a deposit on the same day after the auction and the remaining balance must be paid in full within ten (10) days after the auction.

Payment and Collection of Lots

Article 19 Payment can be made in cash, by bank transfer, check or credit card. Credit card (including China Union Pay card) payment is limited to total amount of one million Taiwanese dollars or less. Checks must be cleared before lot collection. Bank transfers can be made to our bank accounts in Taiwan or Hong Kong. If the payment is made in USD or HKD to our Hong Kong account, the exchange rate published during the auction and on our invoice will be used. The currency shall be determined by the currency posted on the day of auction (presented by the Bank of Taiwan) and certified by Our Company.

Article 20 For Buyer who is willing to pay the Purchase Price in other currency, Our Company shall charge the Buyer any fees resulted from it. The fees include the service fee charged by the bank and the currency difference.

Article 21 The full amount of the Purchase Price that Buyer shall pay Our Company, does not include any commodity tax or services tax (either by government of R.O.C. or any other government). If such tax(es) do occur in the transaction set herein, the Buyer shall settle the tax payment in accordance with relevant law and schedule.

Article 22 The final Purchase Price does not include the service of packaging. The packaging is a free service provided by Our Company to the Buyer. Our Company is not liable for the loss or damage to the lot during or as the result of packaging.

Article 23 The Buyer shall collect the lot personally once the Purchase Price is paid in full. If the Buyer wishes to assign another person to collect the lot, a Letter of Authorization must be presented. If delivery service or insurance are required, Our Company will not be liable or responsible for any loss or damage to the lot during transit.

The Liabilities to an Auction after Sale

Article 24 After the Buyer has paid the full amount of the Purchase Price to Our Company, the Buyer shall be responsible for the lot purchased. Even if the lot is still in the keeping of Our Company the Buyer shall be liable for any loss or damage.

The Management of Arrears and Auction Articles Left behind by the Buyer

Article 25 Unless otherwise agreed with Our Company, if the full payment is not received within required date it is seen as a default, the deposit will not be refunded and the Buyer shall be responsible for any subsequent costs.

Article 26 Any outstanding balance after 10 days of the auction date will incur an interest at 5% AER of the full amount, until the balance is paid in full.

Article 27 With discretion of the Seller, Our Company reserves the right to resell the unpaid item through auction or other means. If the final price is lower than the original full amount, the Buyer agrees to pay the difference in full.

Article 28 Our Company may refuse the bid made by the default Buyer or its representative in the future. In such circumstance a higher deposit may be requested before any further bid is accepted.

Article 29 Storage fees will be incurred at the rate of TWD 1,000 per lot per day if the item, even if paid in full, is not collected within 30 days after the auction date. Our Company is not responsible for any loss or damage during the storage.

The Main Stipulations for the Seller

Article 30 During the function of auction, the Company shall act as Seller designated representative. The detailed rule of the selling party is already set and regulated in the selling party contract.

Other Rights and Obligations

Article 31 Our Company shall have absolute discretion to settle any dispute during or after the auction.

Article 32 Our Company shall be obliged to keep confidential for both the Buyer and the Seller and to protect the rights and interest of the Buyer and the Seller.

<The document is printed in both Chinese and English. If there is any omission or error the Chinese version will take precedence>

The auction event held by Our Company has been approved by the Ministry of Culture, Taiwan, and is qualified under the regulations for tax relief on business tax. Every sales revenue and buyer's premium resulted from the auction shall be relieved of the 5 % business tax.

Ethereal AUCTIONEERS

2025 允臧齋藝術秋季拍賣會

委託競投授權書

拍賣會時間：2026年1月4日　　　　競投牌號：_______________

委託人基本資料

姓名 ____________________　　身分證/護照號碼 ____________________

手機 ____________________　電話 (　　) ____________________　傳真 (　　) ____________________

地址 ____

E-mail ____

委託競投方式

☐ **電話競標**　　電話競標號碼 (　　) ____________________ / (　　) ____________________

☐ **書面委託競標**

敬請注意：填寫此授權書時，須填寫拍賣標的圖錄號、拍賣標的名稱及委託價格，否則無效。
如兩個或兩個以上委託人以相同委託價對同一拍賣品競投成功，則本公司以最先收到授權委託書者為該拍品的買受人。
如委託人以電話方式委託本公司競投，請用信件或傳真確認。

LOT 圖錄號	拍賣品名稱	委託價格(新臺幣)	備註

茲申請並委託允臧齋藝術股份有限公司就下列編號拍賣標的按表列委託價格進行競投，並同意如下條款：

一、委託人承諾已仔細閱讀刊印於拍賣圖錄上的允臧齋藝術股份有限公司的《拍賣規則》，並同意遵守該《拍賣規則》中的一切條款。

二、委託人知悉並且認可允臧齋藝術股份有限公司對拍賣標的的真偽或品質不承擔瑕疵擔保責任。

三、為使委託人能順利購得拍賣品，請在拍賣日之前四十八小時與允臧齋藝術股份有限公司聯繫並出示本授權書，同時繳納新台幣貳拾萬元之保證金；如在拍賣日之前四十八小時未完成保證金之付款作業，本公司則不接受該委託。

四、允臧齋藝術股份有限公司《拍賣規則》之 "委託競買之免責 "條款為不可爭議之條款。委託人不追究允臧齋藝術股份有限公司及其工作人員競投未成功、競投有過失或未能代為競投的相關責任。

五、如允臧齋藝術股份有限公司決定接受上述委託，將本著從客戶利益出發的原則，以盡可能低的價格為 委託人代為競投，成交價格不得高於表列委託價格。

六、允臧齋藝術股份有限公司尚未收到前述保證金，則本委託競投授權書不生效；若競投成功，委託人須自拍賣成交日起十日內向允臧齋藝術股份有限公司一次性支付落槌價及相當於落槌價20%的勞務費等費用，此後領取拍賣標的包裝及運輸費用及運輸保險費用自理。

委託人簽名 ____________________　　委託日期 ____________________

※請將本委託競投單填寫清楚，郵寄或掃描傳至郵箱
（回傳後，請來電確認）

允臧齋藝術股份有限公司
106台北市大安區濟南路三段38號
電話 +886-2-2751-6837
郵箱 ethereal.auctioneer@gmail.com

Ethereal
AUCTIONEERS
台北市大安區濟南路三段38號
Tel:+886-2-2751-6837
Email: ethereal.auctioneer@gmail.com